Les p'tites MICHU

Opérette en trois Actes

DE

A. VANLOO & GEORGES DUVAL

Musique de

ANDRÉ MESSAGER

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

U.S.A. Copyright by CHOUDENS 1897.

his book is due at the MUSIC LIBRARY on
e last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may
e renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED
3 1 2004			
	SEP 1		



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

LUX LIBERTAS

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.M583
P42


00010998726

A

Monsieur A. M. Coudert

En témoignage de gratitude et de vive sympathie.

André Messager

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lesptitesmichuopmess

LES P'TITES MICHU

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens,

le 16 Novembre 1897.

Direction de Mr. A.-M. COUDERT. Mr. O. THIBAULT, Chef d'Orchestre.

— DISTRIBUTION —

MARIE-BLANCHE ...	Mmes	*A. BONHEUR.*
BLANCHE-MARIE ...	—	*O. DULAC.*
Melle HERPIN	—	*L. LAPORTE.*
Mme MICHU	—	*VIGOUROUX.*
LE GÉNÉRAL	MM.	*BARRAL.*
MICHU	—	*REGNARD.*
ARISTIDE	—	*M. LAMY.*
GASTON	—	*MANSON.*
BAGNOLET	Mr.	*BRUNAIS.*

ETC

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation s'adresser à Mr. CHOUDENS éditeur-propriétaire.

(Baudon gr.)

A. C. 10

LES P'TITES MICHU

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Paroles de MM.

A. VANLOO ET G. DUVAL.

Musique de

ANDRÉ MESSAGER.

OUVERTURE

All° moderato.
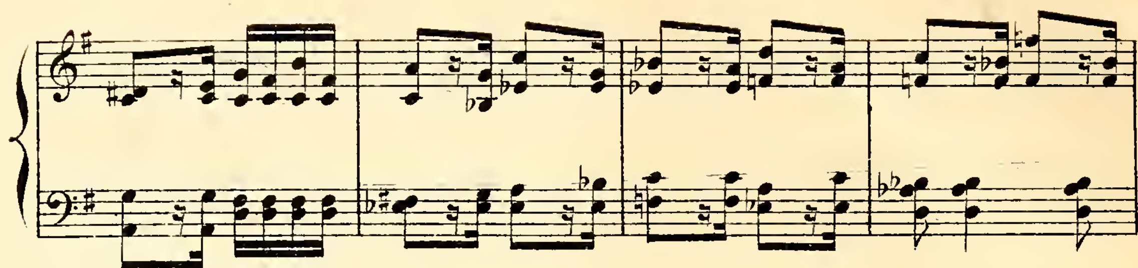
PIANO.
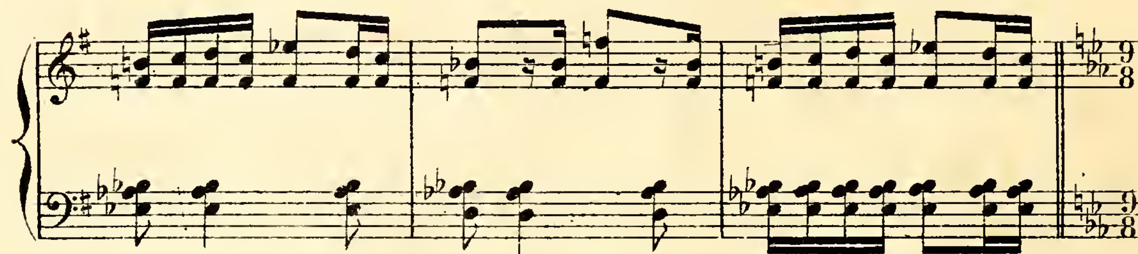
ff
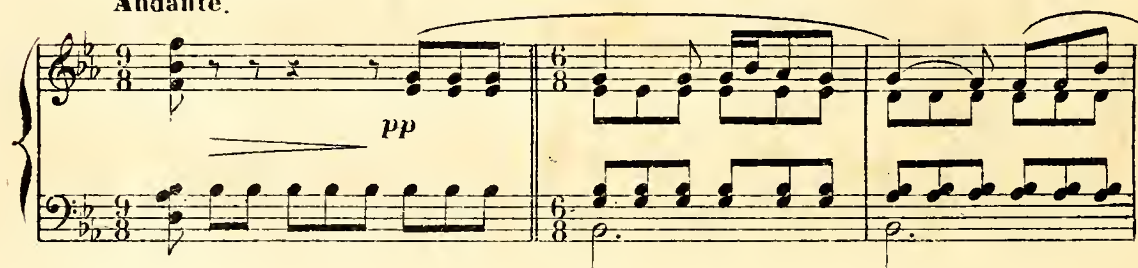
p
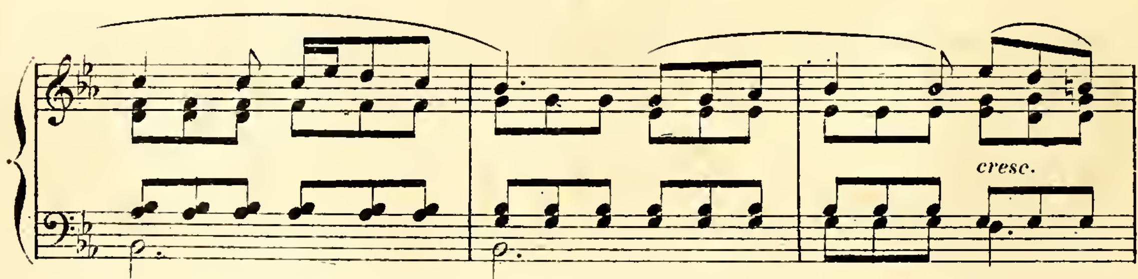
Paris, CHOUDENS, Edit.
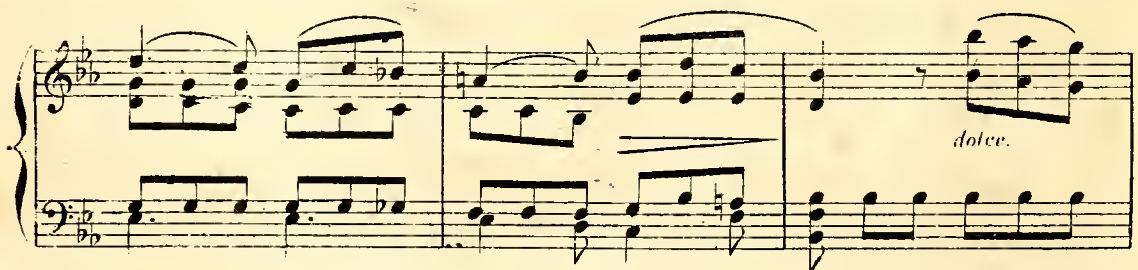
Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction ...
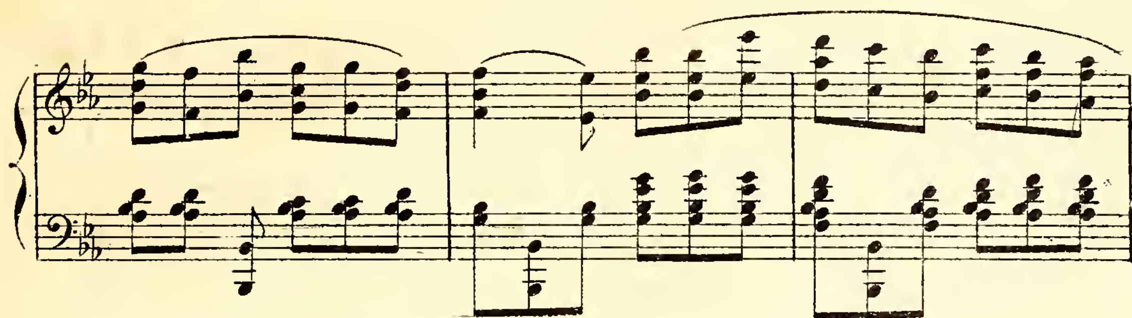


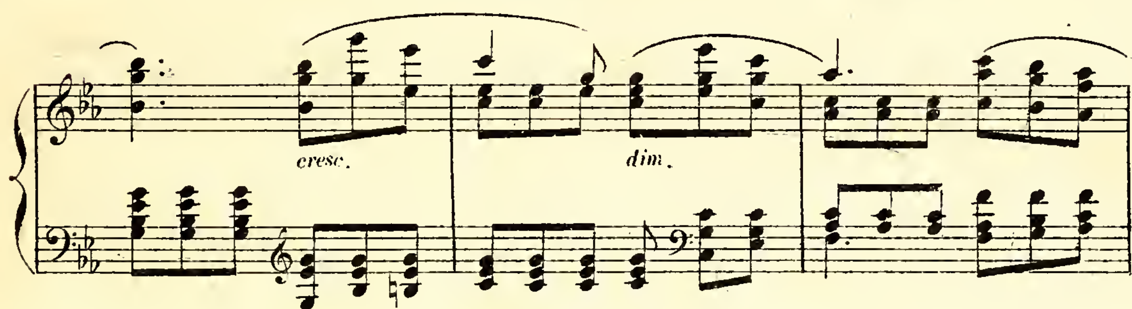


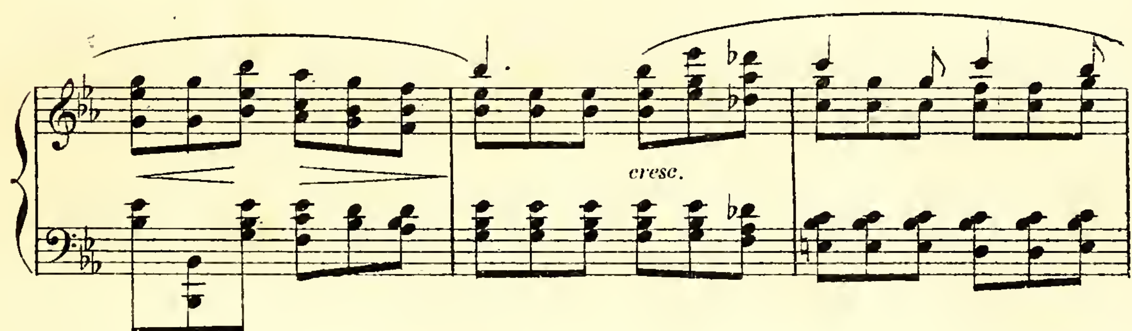

Andante.
pp

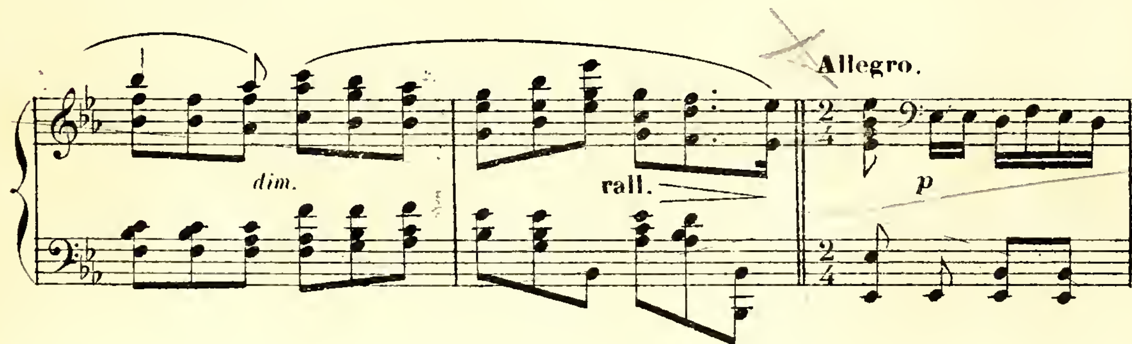

cresc.
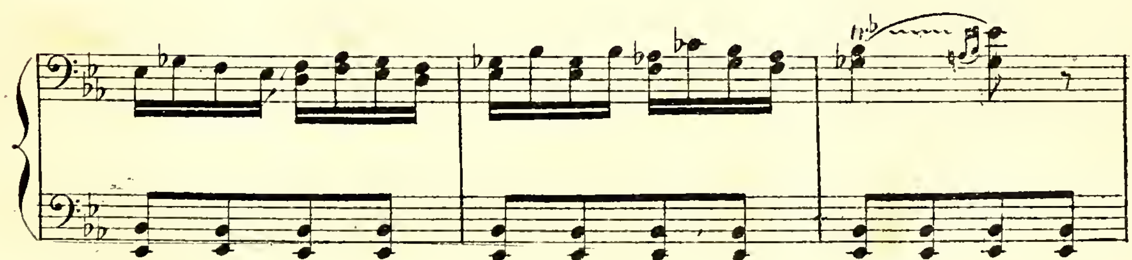

dolce.
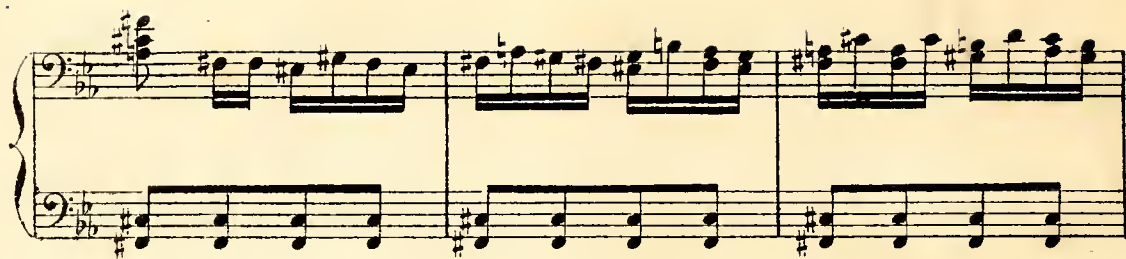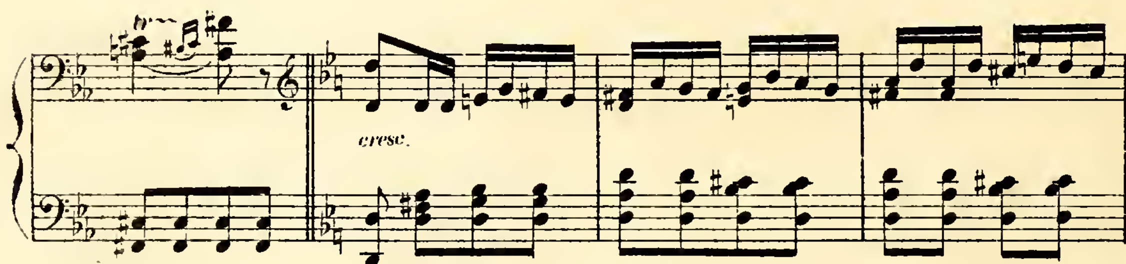



cresc.
dim.
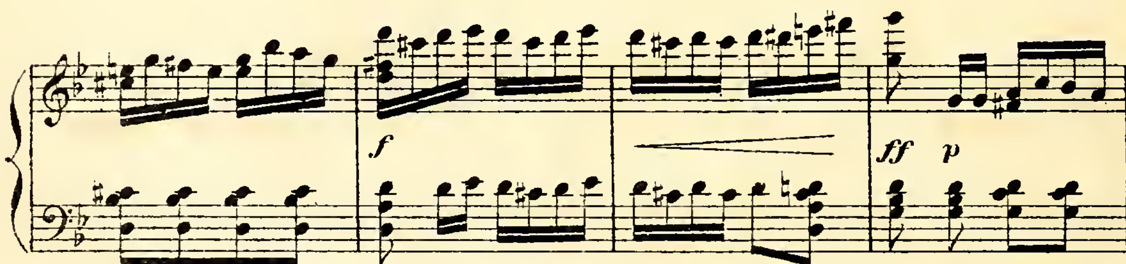

cresc.
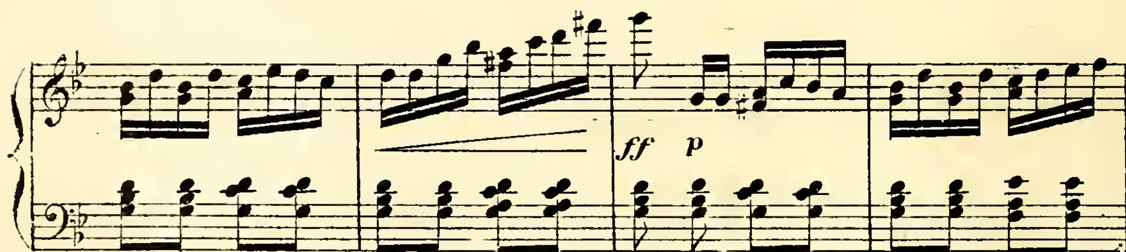

Allegro.
dim.
rall.
p
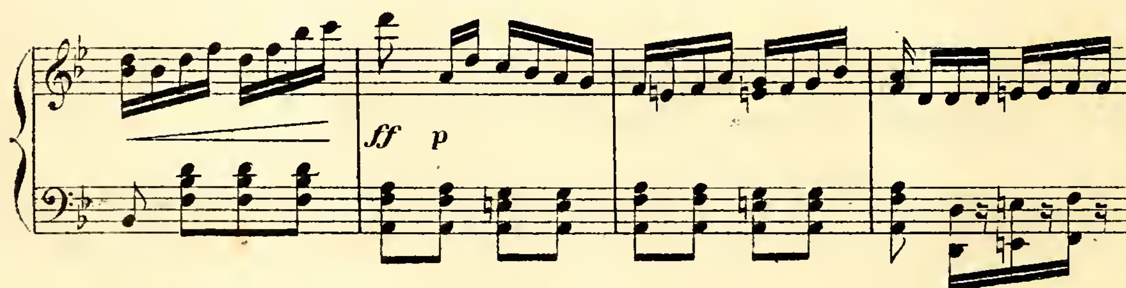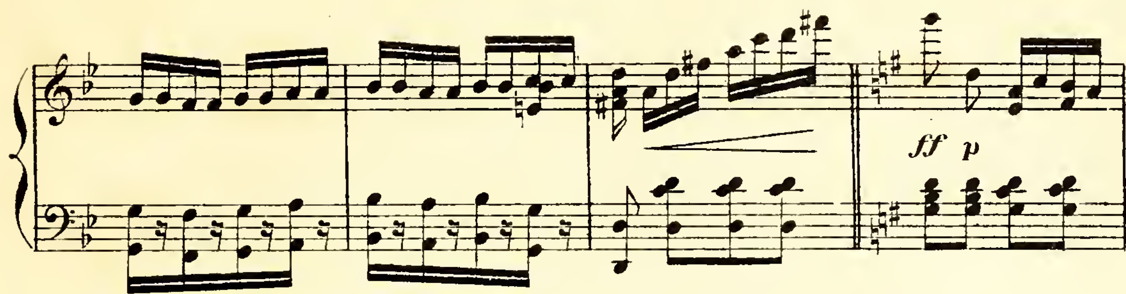





cresc.
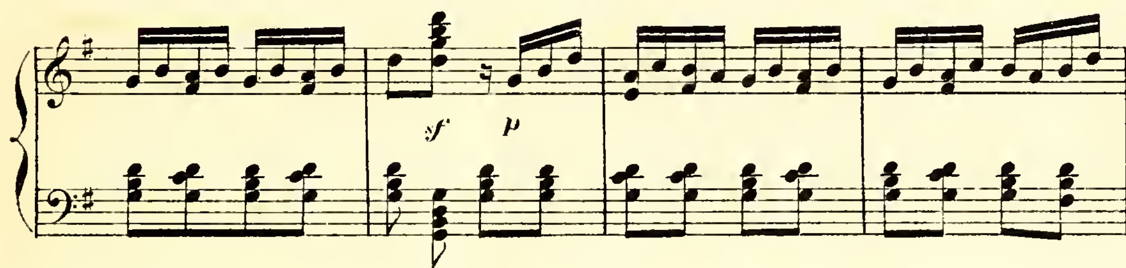

f
ff p


ff p
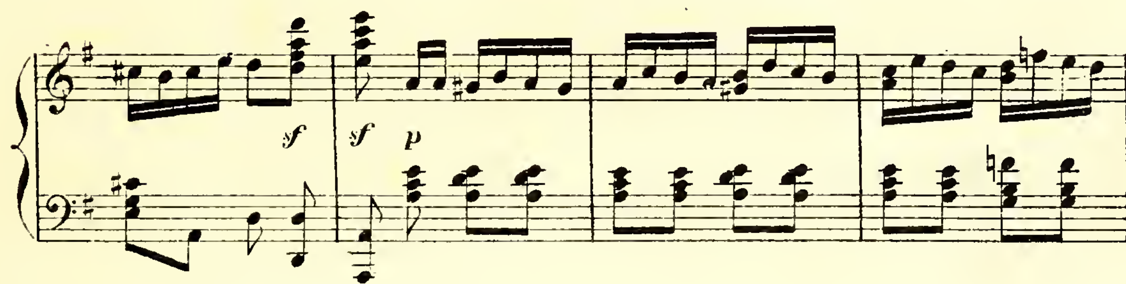

ff p
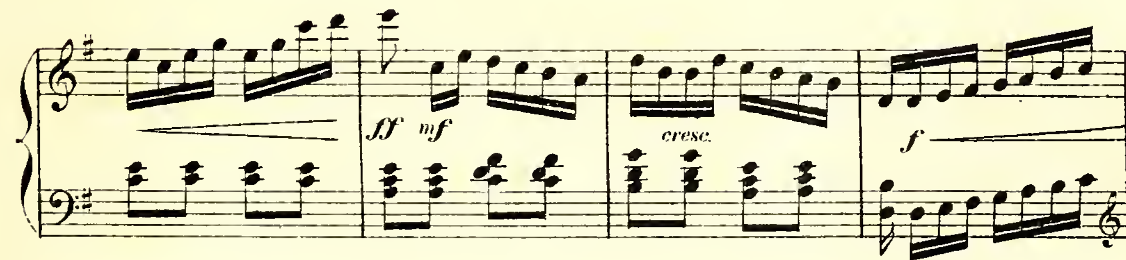


ff p
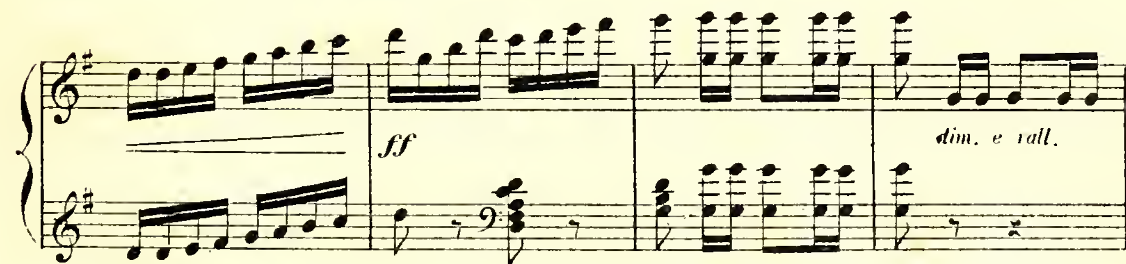


sf p



sf
sf p



ff mf
cresc.
f



ff
dim. e rall.

Più lento.

p
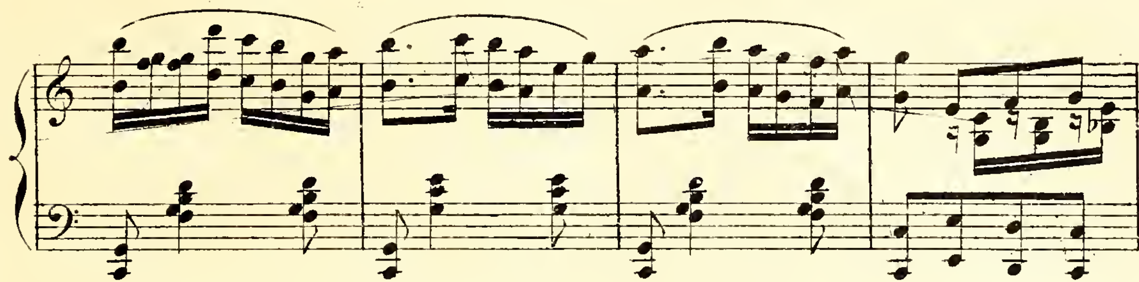
cresc.
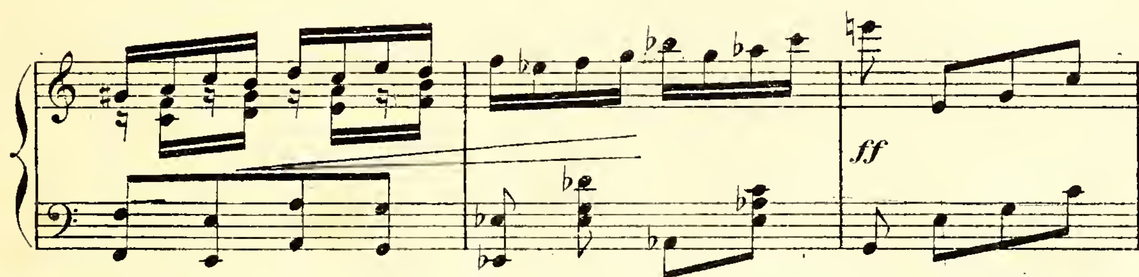
dim. **rall.** - - - - - -
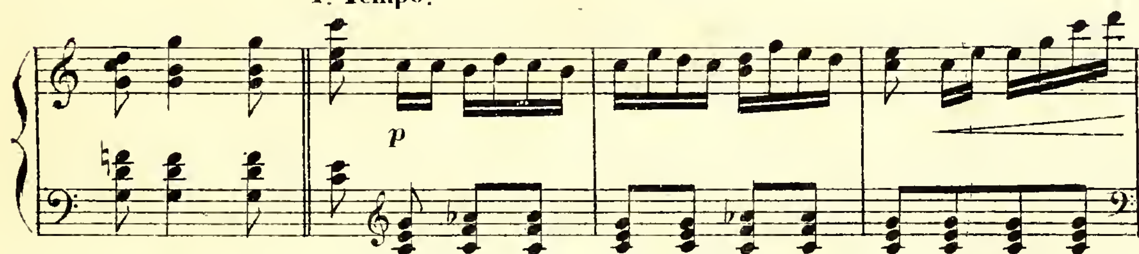
p legg.
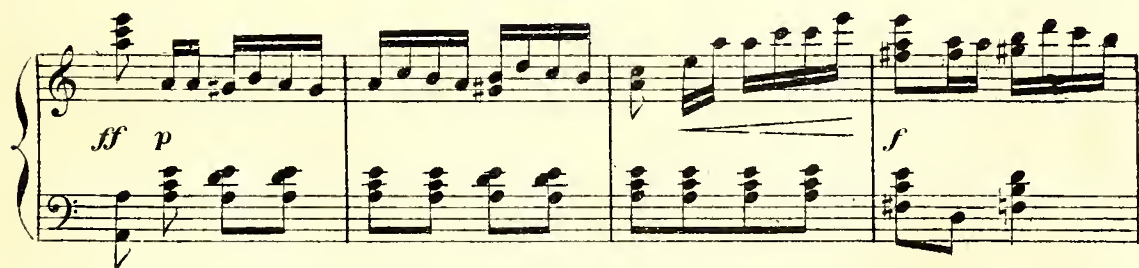
cresc.
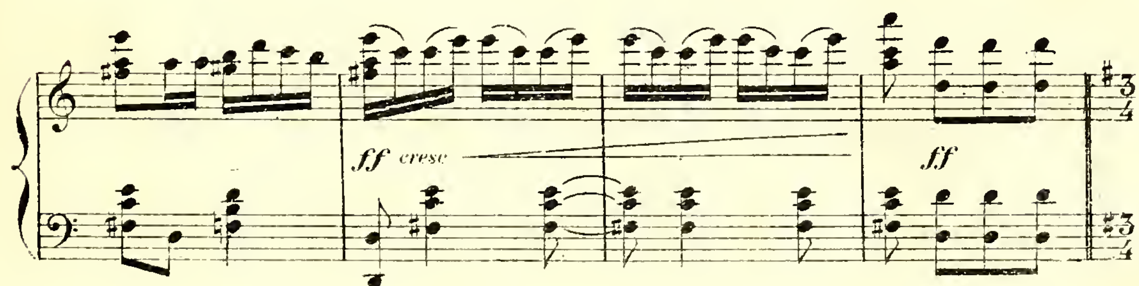
f
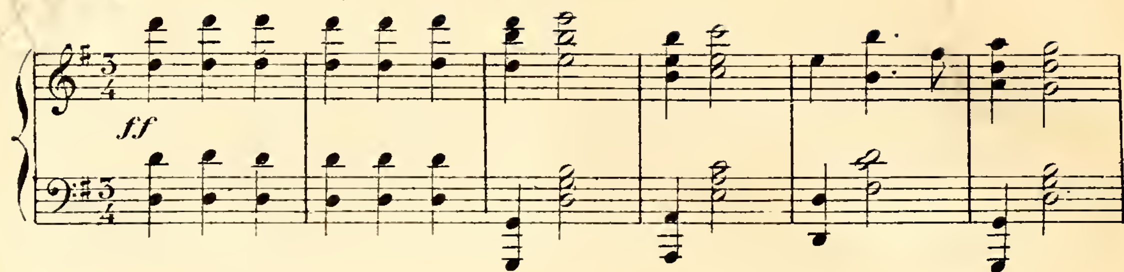



ff
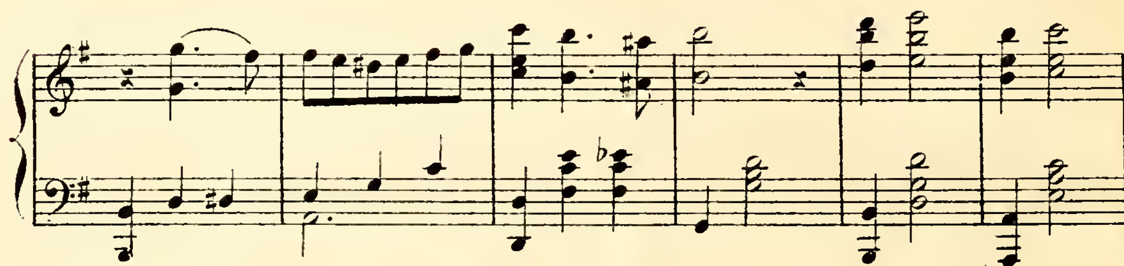

1º Tempo.
p
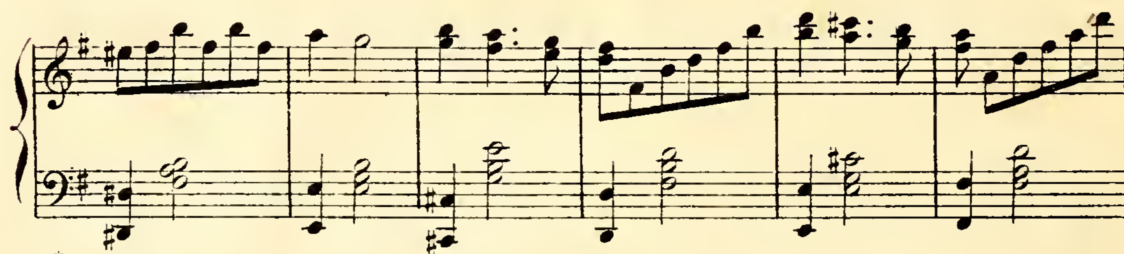

ff
p
f
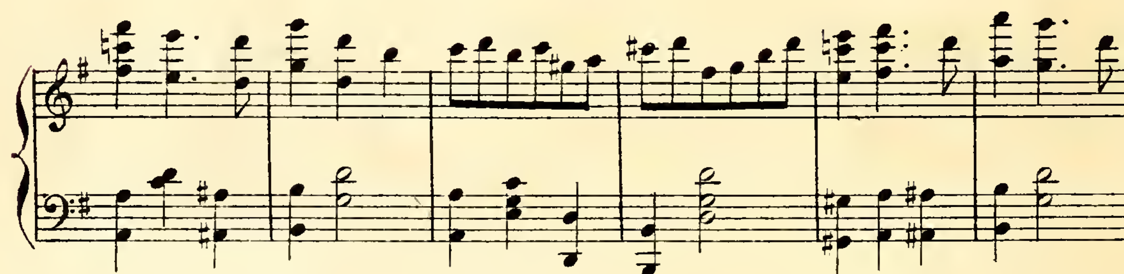

ff cresc
ff
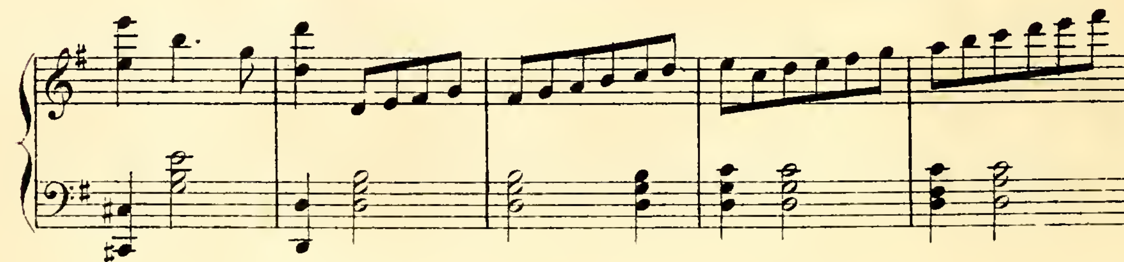
Mouvt. de Valse.
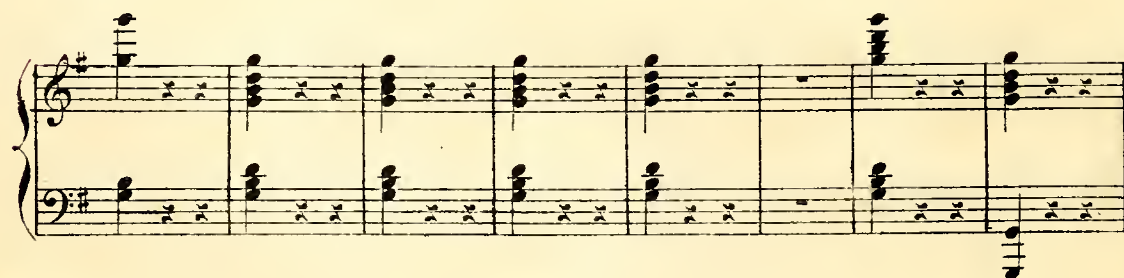












ACTE I.

CHŒUR ET COUPLETS

CLAIRE, PALMYRE, IDA, FRANCINE.

N° 1.

All° mod^to (Mouv! de Marche)

LES PENSIONNAIRES (SOPRANI.)

PIANO.

f

ff p

Melle HERPIN. (*Parlé*): Institution Herpin... Prix modérés... Education de famille... Discipline militaire...

ff tr tr

5

f

LES PENSIONNAIRES.

UNIS.

f

Le tambour ré - son - ne Pour nous ré - u - nir,

Au signal qu'il don - ne Il faut o - bé - ir!

bien rythmé.

En si-len - ce, En caden - ce, En si-len - ce Qu'on s'avan - ce

uniss.

Mi - li-tai - re - ment Comme au ré - gi - ment Comme au ré - gi-ment;

Fin

Mi - li_tai - re - ment, Mi_li_tai - re - ment Comme au ré - gi - ment!

CLAIRE.

Mlle HERPIN (*Parlé*):
Halte!... Front!

D'a - bord, dès que pa - raît le jour Pre - mier rou_lement de tam - bour!

ff *p stacc.* *f* *p*

Ce - la veut di - re qu'on se lè - ve Et que la toi - let - te s'a_chè - ve En deux temps

PALMYRE.

C trois mouvements! Puis, de la clas_se

TOUTES.

En deux temps, trois mou_ve - ments!

f *f* *f* *p*

P c'est le tour: Se - cond rou_lement de tam - bour!

f

P A - vec ardeur on é - tu_di - e, De_voirs, leçons, tout s'ex - pé_di - e

p *cresc.*

P En deux temps, trois mouvements!

TOUTES.

En deux temps, trois mou_ve - ments!

IDA.
Puis, on s'échap_pe dans la cour: Nou_veau rou_lement de tam_bour!
mf
I.
Voi _ là l'heu_re du ré_fectoire Et l'on s'en va manger et boi _ re
I.
En deux temps, trois mouvements!
TOUTES.
f
En deux temps, trois mouve _ ments!
cresc.
FRANCINE.
Bref, tout se fait en ce sé_jour A _ vec roulement de tam_bour!
f
p

F.

Et, l'édu_ca_ti _ on fi_ni _ e, Quand on en sort, on se _ma_ri _ e

F.

En deux temps, trois mou_vements, En deux temps, trois mou_ve _ ments!

F.

f

En deux temps, trois mouvements! En deux temps, trois mouve _ ments!

TOUTES.

f

En deux temps, trois mouvements! En deux temps, trois mouve _ ments!

f

ff

Passe

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 1bis

Mouvt de Marche.

PIANO.

ff

Ici Elles s'occupent de leurs affa

DUETTO

N° 2.

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE

Allegro.

BLANCHE-MARIE.

MARIE-BLANCHE.

Allegro.

PIANO.

f

cresc.

BLANCHE-MARIE.

Blan-che-Ma-

MARIE-BLANCHE.

Blan-che-Ma-

(Parlé)

Tu y es? J'y suis! C'est nous!

ff *p*

B-M. -rie et Ma-rie-Blan-che, Deux tê-tes sous un seul bon-

M-B. -rie et Ma-rie-Blan-che, Deux tê-tes sous un seul bon-

B-M. _net, Deux fleurs sur u _ ne mê_me bran _ che,

M-B. _net, Deux fleurs sur u _ ne mê_me bran _ che,

B-M. Qui voit l'u_ne, l'au _ tre con _ naît:

M-B. Qui voit l'u_ne, l'au _ tre con _ naît: Blanche-Ma _ rie

B-M. et Ma_rie - Blan _ che et Ma_rie - Blan _ che

M-B. Blanche-Ma _ rie

S.-M. Les deux forment un tout complet Les deux forment un tout, complet un tout complet!

M.-B. Les deux forment un tout complet Les deux forment un tout, complet un tout complet!

p *mf*

MARIE-BLANCHE.

Comme entre nous tout devait être Pareil en tout absolument...

p

BLANCHE-MARIE.

Le ciel pru_dent nous a fait naî_tre Tou_tes les

B-M. deux au même ins_tant...

MARIE-BLANCHE.

Tout jus_te j'ar_ri_

M-B. _vais au mon_de Mes yeux s'ou_vraient à peine au jour..

BLANCHE-MARIE.

Que moi,___ dans la mê_me se_con_de, Je fis mon

B-M. en_trée à mon tour! *p* Blanche-Ma_rie et

MARIE-BLANCHE. *p* Blanche-Ma_rie et

p

B-M. Ma_rie - Blanche, Deux tê_tes sous un seul bon_net,

M-B. Ma_rie - Blanche, Deux tê_tes sous un seul bon_net,

B-M. Deux fleurs sur u_ne mê_me bran_che, Qui voit l'u_ne, l'au_

M-B. Deux fleurs sur u_ne mê_me bran_che, Qui voit l'u_ne, l'au_

B-M. — tre con - naît: et Ma - rie - Blan - che

M-B. — tre con - naît: Blanche-Ma - rie

B-M. et Ma - rie - Blan - che Les — deux forment un

M-B. Blanche-Ma - rie Les deux forment un

B-M. tout com - plet Les deux forment un tout, com - plet — un

M-B. tout com - plet Les deux forment un tout, com - plet un

B-M. tout com - plet! Nous sommes

M-B. tout com - plet!

mf *p*

B-M. tou - tes deux sem - bla-bles A - vec la gaî - té

B-M. d'un pin - son

MARIE-BLANCHE.

Ma-li-gnes com - me deux vrais dia - bles

B-M. Mais a - vec çà,

M-B. Et l'ef - froi de la pen - si - on!

B-M. dou-ces, gen - til-les, Mal - gré nos airs de cas - se - con.

MARIE-BLANCHE.

En ré - su - mé fort bon - nes fil - les Et pas mé - chan - tes

BLANCHE-MARIE.

pp Blanche-Ma - rie et Marie - Blanche Deux

M-B. pour un son! *pp* Blanche-Ma - rie et Marie - Blanche Deux

pp

B-M. tê_tes sous un seul bon_net, Deux fleurs sur u_
cresc.

M-B. tê_tes sous un seul bon_net, Deux fleurs sur u_
cresc.

cresc.

B-M. _ne mê_me bran_che, Qui voit l'u_ne l'au_tre con_naît:

M-B. _ne mê_me bran_che, Qui voit l'u_ne l'au_tre con_naît:

B-M. et Ma_rie-Blan_che

M-B. Blanche-Ma_rie Blanche-Ma_rie

B-M. et Ma - rie - Blan - che Les — deux for - ment un tout com -

M-B. Les deux for - ment un tout com -

B-M. - plet Les deux for - ment un tout, — com - plet, — un tout

M-B. - plet Les deux for - ment un tout, com - plet, — un tout

p

B-M. com - plet!

M-B. com - plet!

pp

C'est très bête ça

MADRIGAL

GASTON.

N°. 3.

Andante.

GASTON.

Andante.

mf

PIANO.

Quoi! vous trem_blez, ma belle en_fant vous trem_blez pour_ ce ba_di_na_ge! Vous de_vez payer ce_pen_dant: Il faut o_bé_ir, o_bé_ir à l'u_sa_ge Vo_yons calmons ce grand é_

p

rall.

rall.

rall.

G. _moi Il s'a - git d'u_ne ba_ga - tel - - le

rall.

a Tempo.

G. Et le danger, __ ma - de_moisel - le, Se_rait plus à craindre pour

a Tempo.

p

cresc

G. moi! Et le danger, ma - de_moi_sel - -

cresc.

rall.

G. - - le, Se - rait __ plus à crain - dre pour moi!

a Tempo.

f dim. rall. f

G.

Ne baissez pas ain_si les

p

G.

yeux, Un pe _ tit moment de cou _ ra _ ge! Là, sur le

rall.

G.

front, près des che _ veux, Je vais acquit _ ter votre ga_ge, Bien douce _

rall.

a Tempo.

G.

_ ment.... C'est fait ma foi! ______ c'est

a Tempo.

rall. a Tempo.

G. fait, et vous n'ê - tes pas mor - - te... Mais je crois, le

a Tempo.

rall. p

G. dia - ble m'empor - te! Que le danger é - tait pour moi!

cresc.

G. Mais je crois, le dia - ble m'empor - - te! Que le dan -

cresc. f

rall.

G. - ger, que le dan - ger é - tait pour moi!

rall. mf p

Michu Michu Michu

TRIO

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, GASTON.

Nº 4.

Allegro vivace.

BLANCHE-MARIE.
Mi_ chu!

MARIE-BLANCHE.
Michu! Oui, tel est, Capi_

GASTON.
Michu!

Allegro vivace.

PIANO.
f *p*

B-M.
Mi_

M-B.
_tai _ ne, Le nom qui nous est dé _ vo _ lu. Michu!

G.
Michu!

B-M. _chu. Et puisqu'il faut qu'on vous l'apprenne, C'est nous les pe_ti_tes Mi_

B-M. _chu. C'est nous ___ les pe_ti_tes Mi _ chu.

MARIE-BLANCHE. C'est nous ___ les pe_ti_tes Mi _ chu.

GASTON. Michu! Michu! Deux sœurs a_

M-B. Deux sœurs ju _ mel _ les.

G. _lors? Le ciel, en vous fai_

dolce.

G.

_sant tou_tes deux ___ aus_si bel _ les N'a pas vou _ lu, sans doute ___

G.

___ é_ga_rer ses fa _ veurs; C'est pour_ ce _ la, ___ mes_de _ moi_

MARIE-BLANCHE.

Mon

G.

_sel _ les, Qu'il vous a fai_ _ _tes sœurs.

p

M-B.

_sieur, mon _ sieur, pas de ga_lan_te _

M-E. -ri - e

G. Et vous, pas de co-quet-te-

G. -ri - e! Je par-le très sin-cè-re-ment

G. Et ne pourrais di - re vrai-ment Qui de

G. vous est la plus jo-li - - e! *mf* El-les

Même mouv^t.
cantando.

G. sont ra - vis - san - tes Ja - mais non ja-mais je n'ai

G. vu Deux jeu-nes fil - les plus char - man - - tes Que les

BLANCHE-MARIE
Oui, tel est, ca-pi -

MARIE-BLANCHE.
Oui, tel est, ca - pi -

G. deux pe - ti - tes Mi - chu! El - les sont ra - vis -

mf

B.M. -tai - ne, Le nom qui nous est dé - vo - lu, Et puisqu'il

M-B. -tai - ne, Le nom qui nous est dé - vo - lu, Et puisqu'il

G. -san - tes, Ja - mais je n'ai vu Deux

3 3 3 3 3 3 3 3 3

cresc.

B.M. faut qu'on vous l'ap - pren - - ne, C'est nous les pe - ti - tes Mi -

M-B. faut qu'on vous l'ap - pren - - ne, C'est nous les pe - ti - tes Mi -

G. jeu - - nes fil - - les plus char -

3 3 3 3 3 3 3 3 3

B.M. -chu! Michu! Michu! Mi - chu! Michu! Michu! Mi -

M-B. -chu! Michu! Michu! Mi - chu! Michu! Michu! Mi

G. -man - - tes! Michu! Michu! Mi - chu! Michu! Michu! Mi -

3 3 3

9/8

f

B.-M.

-chu! C'est nous ___ les pe - ti - tes Mi - chu!

M.-B.

- chu! C'est nous ___ les pe - ti - tes Mi - chu!

G.

- chu! Ce sont ___ les pe - ti - tes Mi - chu!

ff

GASTON.

Mais en ce cas, il

p

G.

faut que je m'ac - cu - se! Je viens d'ê - tre fort ma - la - droit Et de vous

MARIE-BLANCHE.

Allegretto (♪=♪)

Com-

G.

faire un passe droit, Une injus - ti - ce sans ex - - cu - se!

p

BLANCHE-MARIE.

M-B.

- ment? Com-ment?

G.

Entre deux sœurs — Il est d'u - sa - ge, N'est-il pas

f

p

MARIE-BLANCHE. BLANCHE-MARIE.

Certai-nement! E-vi-dem-

G.

vrai — qu'on se par - tage Toute chose é-qui-table - ment?

M. _ment!

G. Donc, puisque tout est commun à cha _ cu _ ne, Tout à

l'heure, en embrassant l'u _ ne, Devais-je pas embras_ser l'autre aus_

MARIE-BLANCHE.

C'est fort lo _

G. _si? Cel_le _ là, comme cel_le _ ci?

BLANCHE-MARIE.

Très vé_ri _ di _ que!

M-B.

_gi _ que!

G.

Eh bien! a _ lors, j'ai des re _

léger.

M-B.

Ah! ah! mon ca_pi_tai _ ne, Ne soy_ez pas en pei _ ne! Ce

G.

_ mords!

BLANCHE-MARIE. *léger.*

Oui, tout s'arran_ge_ra comme ce _

M-B.

bai _ ser - là ma sœur me le rendra!

B-M.

la, mon ca_pi_tai _ ne; Oui - tout s'arran_ge_ra comme ce _ la. Ce bai_ser

B-M.

là n'est pas per _ du!

MARIE-BLANCHE.

Rien ne se perd chez les Mi _

B-M.

Rien ne se perd chez les Mi _

M-B.

_ chu! Ce bai _ ser là n'est pas per _ du!

cresc.

Allº (♪ = ♪)
B-M.
-chu! Rien ne se perd chez les Mi - - chu. —
M-B.
Rien ne se perd chez les Mi - - chu. —
Allº
f
GASTON.
cantando.
mf El - - les sont ra - - vis - - san - - tes! Ja - mais, non jamais je n'ai vu Deux jeu-nes
G.
fil - - les plus char - man - - tes Que les deux pe - ti - tes Mi -

BLANCHE-MARIE.

Oui, tel est ca_pi_tai_ne, Le

MARIE-BLANCHE.

Oui, tel est ca_pi_tai_ne, Le

G

_chu! El_les sont ra_vis_san_tes! Ja_

mf

B-M. nom qui nous est dé_vo_lu, Et puisqu'il faut qu'on vous l'ap_

M-B. nom qui nous est dé_vo_lu, Et puisqu'il faut qu'on vous l'ap_

G. _mais je n'ai vu Deux jeu_nes

cresc

B-M. _pren_ne, C'est nous les pe_ti_tes Mi_chu.

M-B. _pren_ne, C'est nous les pe_ti_tes Mi_chu.

G. fil_les plus char_man_

B-M. — Mi_chu! Mi_chu! Mi_chu! Mi_chu! Mi_chu! Mi_

M-B. — Mi_chu! Mi_chu! Mi_chu! Mi_chu! Mi_chu! Mi_

G. _tes! Mi_chu! Mi_chu! Mi_chu! Mi_chu! Mi_chu! Mi_

f

B-M. _chu! C'est nous ___ les pe_ _ti_tes Mi_

M-B. _chu! C'est nous ___ les pe_ _ti_tes Mi_

G. _chu! Ce sont ___ les pe_ _ti_tes Mi_

ff

B-M. _chu!

M-B. _chu!

G. _chu!

Voilà comme je suis

COUPLETS

MARIE - BLANCHE

N° 5.

Moderato.

MARIE-BLANCHE.

Moderato.

PIANO.

f *p*

Sa_pris_ti! le beau mi_li_taire A_vec son al_lu_re si fière Il pour_rait de la plus sé_vère Tour_ner la tête en un mo_ment! _____ Ah! je vou_drais être à la pla_ce De la

M-B.

rall.

Lento. **a Tempo.**

M-B.

jeune et ten - dre bé - cas - - se Qui va nous souffler, quelle au-

Poco rall. - - - - a Tempo.

M-B.

- da - ce! Un mi-li - taire aussi char- mant! Oui, ma chè - re, Pour me

Poco rall. - - - - a Tempo.

rall.

M-B.

plai - re Il n'au-rait qu'à dire un seul mot! Oui, ma chè - re, Pour me

suivez.

rall. Vivo.

M-B.

plai - re C'est tout à fait l'homme qu'il faut!

Vivo.

mf *f* *f*

1.º Tempo.

M-B.

Si je pou_vais, pau_vre fil_

1.º Tempo.

p

M-B.

_lette, Choi_sir un é_poux, à ma tête, Je vou_drais fai_re sa con_

rall. - - - - - - - Lento. a_Tempo.

M-B

_quête Et sub_ju_guer ce beau vain_queur! Pas de

rall. - - - - - - - Lento. a_Tempo.

M-B.

chan_ce! la place est pri_se: Vrai, la nouvelle me dé_fri_se!

Poco rall.

M-B.

Et si je te_nais la pro_mi_se Je l'é_tranglerais de bon

Poco rall.

a Tempo.

cœur! Oui, ma chè_re, Pour me plai_re Il n'au_rait qu'à_dire un seul

a Tempo.

rall. rall. Vivo.

mot! Oui, ma chè_re, Pour me plai_re C'est_tout à

Vivo.

suivez

mf

fait l'homme qu'il faut!

f

f

sortie chanteurs

TRIO ET COUPLETS

Mme MICHU, ARISTIDE, MICHU.

No. 6.

Allo vivace.

Mme MICHU.

ARISTIDE.

MICHU.

Allo vivace.

f *f* *f* *f* *f*

PIANO. *ff*

f *f* *f*

Mme MICHU. *f*

Nous v'là, nous v'là, nous

ARISTIDE. *f*

Nous v'là, nous v'là, nous

MICHU. *f*

Nous v'là, nous v'là, nous

Mlle M.
v'la, En ha_bits de ga _ la, Nous ar_ ri_vons des Hal _ les, Nous

A.
v'la, En ha_bits de ga _ la, Nous ar_ ri_vons des Hal _ les, Nous

M.
v'la, En ha_bits de ga _ la, Nous ar_ ri_vons des Hal _ les, Nous

Mlle M.
v'la, nous v'la, nous v'la R'gar _ dez! ad_mi_rez çà! Nous ons de bonnes

A.
v'la, nous v'la, nous v'la R'gar _ dez! ad_mi_rez çà! Nous ons de bonnes

M.
v'la, nous v'la, nous v'la R'gar _ dez! ad_mi_rez çà! Nous ons de bonnes

Mlle M.
hal _ les! Nous v'la! nous v'la! nous v'la! N'y a pas à dir' nous v'la.

A.
hal _ les! Nous v'la! nous v'la! nous v'la! N'y a pas à dir' nous v'la.

M.
hal _ les! Nous v'la! nous v'la! nous v'la! N'y a pas à dir' nous v'la.

p

Mme M.

Ar - riv' mon homm'! A - vanc' clam-pin!

A.

Voi -

M.

J'te suis, ma femme!

Mme M.

Oùs qu'est l'pa-nier? Et les bou-teilles!

A.

-là, ma-dame! L'pa - nier l'voi-ci!

M.

Ah!

M.

sa-pris - ti! J'les ai lais-sées dans la car - rio - le! Cours A - ris -

f

p

Mme MICHU.

Mais tê _ te foll'! Tu les as tout's deux sous les bras! _

M.

_ dite! Tiens! je n'm'en

M.

a _ per_ ce_vais pas.

f *p*

Mme MICHU.

Dieu! quel homme plein d'in_ suf_ fi _ san _ ce!

f

Mme M.

C'est un' li _ not _ te A rien y n'pen _ se!

p

Mme M.

Mi - chu, t'es bien heu - reux, ma foi

Mme M.

D'a - voir un' fem - me tell' que moi!

Mme M.

C'est pas dom - ma - ge! Par -

MICHU.

Ça, j'le r'con - nais!

Mme M.

- din' c'est moi qui fais tout dans l'mé - na - - -

COUPLETS

All? non troppo.

Mme M.

- ge.

All? non troppo.

ff

p

A l'ou - vrag' dès que vient le ma - tin, J'suis la pre - mière à la bou - ti - que Et viv' ment je sers la pra - tiqu' Car il faut que tout march' bon train Je tranch', je coup', je taill', je rogn', Ja -

Mlle M.

_mais je ne fais rien à d'mi, J'suis un vrai ch'val à la be_so_gne

Cédez.

(Parlé): Aussi!..

Bref, de nous deux c'est moi l'mari! Des In_no_cents à la point' Saint Eus_

poco rall. _ _ a Tempo.

suivez.

ff

p

_ta_che C'est un re_frain de tout l'mond'con_nu Bien que n'ay_

_ant ni bar_be, ni mous_ta_che C'est un rude homm' que ma_dam' Mi_

sans rall.

Mme M.
-chu! Des In-no-cents à la point' Saint Eus-ta-che C'est un re

ARISTIDE _MICHU.
Des In-no-cents à la point' Saint Eus-ta-che C'est un re

f

Mme M.
-frain de tout l'mond'con-nu: Bien que n'a-yant ni bar-be ni mous-

A. M.
-frain de tout l'mond'con-nu: Bien que n'a-yant ni bar-be ni mous-

Mme M.
-ta-che C'est un rude homm' que madam' Mi-chu! Mais, malgré

A. M.
-ta-che C'est un rude homm' que madam' Mi-chu!

p

Mme M.

çà je n'man _ que pas De ce qu'il faut au se _ xe pour

Mme M

plaire J'ai l'su_per _ flu, j'ai l'né_ces _ saire En fait de

Mme M.

grà _ ces et d'ap _ pas. Comme une au _ tre je

Mme M.

suis co_quet _ te Je sais pren_dre des airs vainqueurs, Je

cédez.

Mme M.

sais quand je suis en — toi - let - te Par mon re-gard — char -

suivez.

(Parlé): Aussi!...

Mme M.

-mer les cœurs! Des In - no - cents à la point' Saint Fus -

poco rall. - - a Tempo.

ff p

Mme M.

-ta-che Lorsque je passe a-vec mon beau fi - chu, Ma chaî-ne

Mme M.

d'or et ma ro-be pis - ta - che, On s'dit quell' femm' que Ma-dam' Mi -

Mme M.
-chu! Des In-no-cents à la point' Saint Eus-ta-che Lorsque je

ARISTIDE_MICHU.
Des In-no-cents à la point' Saint Eus-ta-che, Lorsqu'el-le

Mme M.
passe a-vec mon beau fi-chu, Ma chaî-ne d'or et ma ro-be pis-

A. M.
passe a-vec son beau fi-chu, Sa chaî-ne d'or et sa ro-be pis-

Mme M.
-ta-che, On s'dit quell' femm' que madam' Mi-chu!

A. M.
-ta-che, On s'dit quell' femm' que madam' Mi-chu!

f *ff*

Elles se sont elle ! entrées

ENSEMBLE

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, Mme MICHU,
MICHU et LES PENSIONNAIRES.

No 7.

Allegretto

SOPRANOS. BLANCHE-MARIE avec les Sopr.

ALTOS. LES PENSIONNAIRES. MARIE-BLANCHE avec les Altos.

Allegretto

PIANO. *f*

mf léger.

Voi_ci pa_pa, maman Gâ_

léger.

mf

_teau! A_vec leurs fri_an_di_ses Et

Voi_ci pa_pa, ma_man Gâ_teau A_vec leurs fri_an_di_ses Et

leurs __ sur - pri - ses, Voi - ci pa - pa, ma - man Gâ -

leurs __ sur - pri - ses,

- teau! Ac - cou - rons tou - tes au plus

Ac - cou - rons tou - tes au plus tôt, Ac - cou - rons tou - tes au plus

tôt, Voi - ci pa - pa, ma - man Gâ - teau! Bon - jour, mon -

tôt, Voi - ci pa - pa, ma - man Gâ - teau!

p

MICHU.

Bon - jour, mes charman_tes en-

_sieur!

Bonjour ma - da - me!

M.

_fants! Voy - ez leur regard qui s'en flam - me En re_lu-

Mme MICHU.

Nous al - lons pro_cé_der par

M.

_quant tous nos pré - sents!

Mme M.

or - dre Et sans at - ten - dre plus long - temps ——— Vous al - lez

Mme M.

mor - dre, mor - dre, mor - dre, Vous al - lez mordre à bel - les

p

Mme M.

dents.

SOPR.

f

Nous allons mordre, mordre, mordre, mordre, mor - dre, Nous allons

LES PENSIONNAIRES.

ALTOS.

f

Nous allons mordre, mordre, mordre, mordre, mor - dre, Nous allons

mf

MARIE-BLANCHE.

Al _

mordre à bel _ _ _ les dents.

mordre à bel _ _ _ les dents.

M-B.

_lons! met_tons le pa_nier au pil _ la _ _ ge Don _

p

M-B.

_nons-nous - en No_tre con_tent! Voi _

SOPR.

f

Don _ nons-nous - en No_tre con_tent!

ALTOS.

f

Don _ nons-nous - en No_tre con_tent!

mf

M-B.
_ci des fruits, du pâ_té, du fro_ma _ ge! Don_nons-nous-en! No_

Donnons-nous-en! No_

Donnons-nous-en! No_

p mf

BLANCHE-MARIE.

M-B.
_tre con _ tent! Et pour des _ sert, des chat _ te _ ri _ es,

_tre con _ tent!

_tre con _ tent!

p

B-M.
Des gâ _ teaux ___ et des su_cre_ri _ es

Des gâ - teaux et des sucreri - es! Vraiment nous sommes atten -

Des gâ - teaux et des sucreri - es! Vraiment nous sommes atten -

- dri - - - es!

Vi - ve pa - pa, ma - man Gâ -

- dri - - - es!

léger.

p

- teau!

A - vec leurs fri - andi - ses Et leurs sur - pri - ses,

Vi - ve papa, maman Gâ - teau! A - vec leurs fri - andi - ses Et leurs sur - pri - ses,

Du fond du cœur cri - ons bien haut:

Du fond du cœur cri - ons bien haut:

f

Vi - ve pa - pa, maman Gâ - teau! Vi - ve pa - pa, ma - man Gâ - teau!

Vi - ve pa - pa, ma - man Gâ - teau!

ff

celle qu'on voudra

en la b 4

COUPLETS

ARISTIDE.

Nº 8.

All° moderato.

ARISTIDE.

PIANO.

f rythmé.

semplice.

p

Blanche-Marie est douce et bonne, C'est un mouton, c'est un agneau! Mais Marie-Blanche est si mignonne Avec un si gentil museau, Entre les deux c'est difficile, Parol' d'hon-

A.

- neur, de faire un choix. Si bien qu'il faudrait à c'que j'crois Prendre les

deux pour être ha - - bi - - - - - - le. Cell' que

f

poco più animato.

j'veux, ——— j'n'en sais rien moi - mê - - - - -

pp

- me: Pour tout's les deux Je fais des vœux, Sans

8

cresc.

sa_voir la_quell' j'ai _ _ me. Et j's'rais bien con_tent tout

8

f *p*

Cédez. Tempo.

d'même Si vous m'don_niez l'u_ne des deux, Car en prenant l'u_ne des

cresc. *suivez.*

p *semplice.* 1º Tempo.

deux Je s'rais sûr d'a_voir cell' que j'veux!

vide

f *p* *ff*

p

A.

Près d'Blanch'Ma - rie mon coeur sou - pi - re, Je suis rê - veur et té - né -

- breux. Mais Ma-ri'- Blanche me fait rire, Et j'en fris-sonn' jusqu'aux che - veux! J'voudrais

Blanche-Mari' pour fem-me, J'voudrais Ma-ri'-Blanche é - gal' - ment. Oui, mais

v'la... malheureus'ment Ça n'se peut pas sans êtr' bi - ga - - - -

poco più animato.

A. - me! Cell'que j'veux, j'n'en sais rien moi-mê - - - me; Pour tout's les

f *pp*

A. deux Je fais des voeux Sans sa-voir la-quell' j'ai - - me, Et j's'rais

8

f

Cédez. Tempo.

A. bien content tout d'même Si vous m'donniez l'u-ne des deux, Car en prenant l'u-ne des

p *cresc.* *suivez.*

semplice. *p*

A. deux Je s'rais sûr d'avoir cell'que j'veux!

f *p* *ff*

FINALE

PERSONNAGES et CHOEURS.

ma tête éclate
Tambour

N°. 9.

All°. moderato. (Mouv.t de Marche)

BLANCHE-MARIE.
MARIE-BLANCHE.

LES PENSIONNAIRES.

M.me MICHU.
M.elle HERPIN.

BAGNOLET.

All°. moderato. (Mouv.t de Marche)

PIANO.

f

Roulement de Tambour

f

M.elle HERPIN.

Je viens d'en_ _tendre ___ un roule_ment!

ff

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE.

Que veut di _ _ re ce roule_ment?

LES PENSIONNAIRES.

f

Que veut

M.elle H.

p

cresc.

di - re ce rou - le - ment? Que veut di - re ce rou - le - ment?

f

BAGNOLET. A tempo

Ce rou - le - ment, Ra - ta - plan! Ra - ta - plan! Veut di - re qu'à l'ins - tant, Ra - taplan! Ra - ta - plan! Il faut partir in - con - ti - nent, Ra - ta - plan! Ra - ta - plan!

p

LES PENSIONNAIRES.

f

Ce rou - le

B. Tambour bat - tant! Voi - ci l'heure et le mo - ment!

f

-ment, Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Veut di-re qu'à l'ins-tant, Ra-ta-plan! Ra-ta-

-plan! Il faut par-tir in-con-ti-nent, Tambour bat-tant! Voi-ci

l'heure et le mo-ment!

Mme MICHU (à Melle Herpin)

Hé-las! Made-moi-sel-le, C'est une

Mme M

heu-re cru-el-le, Un fâ-cheux con-tre-temps, Nous em-me-

mf

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE.

O joie im - men-se!

LES PENSIONNAIRES.

Ont-

Mme M.

-nons nos deux en-fants.

Mlle HERPIN.

Est-il pos-si-ble?

B-M. M-B.

Quel bon-heur! Plus de pen-

-el-les de la chan-ce!

B-M. M-B.

-sion! Tous les jours ré-cré-a-tion! Plus de gram-

B-M.
M-B.

- mai - re, Plus de pri - son, La bonne af - - faire! Ah! que c'est

mf

B-M.
M-B.

bon! On pourra fai - re sa vo - lon - té Et se dis - traire en li - ber -

8

B-M.
M-B.

- té! Plus de gram - mai - re, Plus de pri - son, La bonne af - faire! Ah! que c'est

LES PENSIONNAIRES.

Plus de gram - mai - re, Plus de pri - son, La bonne af - faire! Ah! que c'est

f

B-M.
M-B.

bon On pourra fai - re sa vo - lon - te Et se dis - traire en li - ber - té!

bon On pourra fai - re sa vo - lon - te Et se dis - traire en li - ber - té!

p

ARISTIDE (revenant).

Mon parrain, me voi - ci!

Mme MICHU.

Re - tourne à la bou - ti - que, nous ne ren - tre - rons que ce soir

MICHU.

Allons fi - le sans re - tard, Il faut quel - qu'un pour la pra - ti - que

BAGNOLET.

Et nous en

p

cresc.

Mme MICHU.

Mon Dieu! qu'est - ce qui nous at -

M.

Mon Dieu! qu'est - ce qui nous at -

B.

rou - te promp-te - ment

Bis en route pour la marche

BLANCHE-MARIE et MARIE-BLANCHE.

f rall. a Tempo

Tambour bat - - tant! Ra-ta-plan, ra-ta -

LES PENSIONNAIRES

f

Tambour bat - - tant! Ra-ta-plan, ra-ta -

Mme MICHU et Melle HERPIN.

Mme M.

f

- tend! Tambour bat - - tant! Ra-ta-plan, ra-ta -

H.

f

- tend! Tambour bat - - tant! Ra-ta-plan, ra-ta -

B.

f

Tambour bat - - tant! Ra-ta-plan, ra-ta -

f rall. a Tempo. *ff*

B-M. M-B. -plan! Nous par-tons à l'ins - tant! Ra - ta - plan! ra - ta -

Les P. -plan! Par - tez vite à l'ins - tant! Ra - ta - plan! ra - ta -

Mme M. Melle H. -plan! Nous par-tons / Par - tez vite à l'ins - tant! Ra - ta - plan! ra - ta -

M. -plan! Nous par-tons à l'ins - tant! Ra - ta - plan! ra - ta -

B. -plan! Nous par-tons à l'ins - tant! Ra - ta - plan! ra - ta

B-M. M-B. -plan! Allons en route incon-ti - nent! Ra-ta-plan plan plan Ra-ta-plan plan

Les P. -plan! Allons en route incon-ti - nent! Ra-ta-plan plan plan Ra-ta-plan plan

Mme M. Melle H. -plan! Allons en route incon-ti - nent! Ra-ta-plan plan plan Ra-ta-plan plan

M. -plan! Allons en route incon-ti - nent! Ra-ta-plan plan plan Ra-ta-plan plan

B. -plan! Allons en route incon-ti - nent! Ra-ta-plan plan plan Ra-ta-plan plan

B-M. M-B. plan! Voi - ci l'heure et le mo - ment! Tambour bat - -

Les P. plan! Voi - ci l'heure et le mo - ment! Tambour bat - -

Mme M. Melle H. plan! Voi - ci l'heure et le mo - ment! Tambour bat - -

M. plan! plan! plan! plan! plan! Tambour bat - -

B. plan! plan! plan! plan! plan! Tambour bat - -

B-M. M-B. - tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Nous par_tons à l'ins -

Les P. - tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Par_tez vite à l'ins -

Mme M. Melle H. - tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Nous par_tons / Par_tez vite à l'ins -

M. - tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Nous par_tons à l'ins -

B. - tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Nous par_tons à l'ins -

B-M. M-B. _tant! ra _ ta _ plan! ra _ ta _ plan! En route in _ con _ ti _

Les P. _tant! ra _ ta _ plan! ra _ ta _ plan! En route in _ con _ ti _

Mme M. Melle H. _tant! ra _ ta _ plan! ra _ ta _ plan! En route in _ con _ ti _

M. _tant! ra _ ta _ plan! ra _ ta _ plan! En route in _ con _ ti _

B. _tant! ra _ ta _ plan! ra _ ta _ plan! En route in _ con _ ti _

B-M. M-B. _nent! ra_ta_plan ra_ta _ plan ra_ta_plan ra_ta _ plan ra_ta_plan plan

Les P. _nent! ra_ta_plan ra_ta _ plan ra_ta_plan ra_ta _ plan ra_ta_plan plan

Mme M. Melle H. _nent! ra_ta_plan ra_ta _ plan ra_ta_plan ra_ta _ plan ra_ta_plan plan

M. _nent! ra_ta_plan ra_ta _ plan ra_ta_plan ra_ta _ plan ra_ta_plan plan

B. _nent! ra_ta_plan ra_ta _ plan ra_ta_plan ra_ta _ plan ra_ta_plan plan

8

M.
M-B.
plan ra_ta_plan plan plan ra_ta_plan! plan ra_ta_plan!

Les P.
plan ra_ta_plan plan plan ra_ta_plan! plan ra_ta_plan!

Mme M.
Melle H.
plan ra_ta_plan plan plan ra_ta_plan! plan ra_ta_plan!

M.
plan ra_ta_plan plan plan ra_ta_plan! plan ra_ta_plan!

B.
plan ra_ta_plan plan plan ra_ta_plan! plan ra_ta_plan!
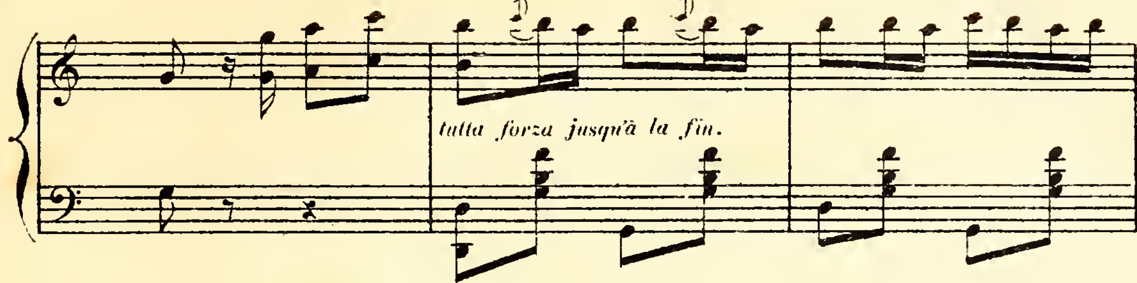
B-M.
M-B.
plan ra_ta_plan! ra_ta_plan plan plan!
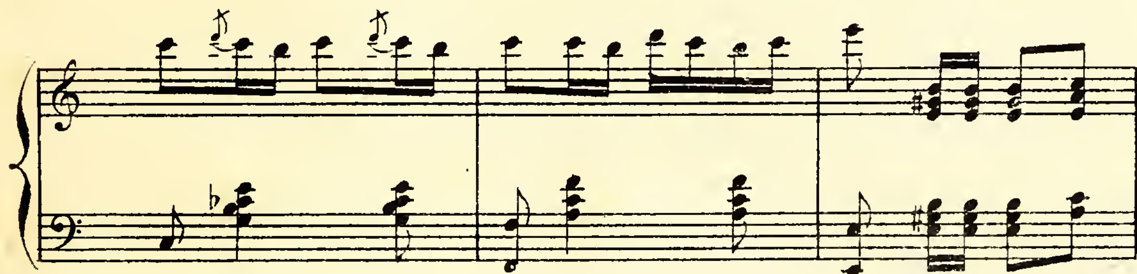
Les P.
plan ra_ta_plan! ra_ta_plan plan plan!
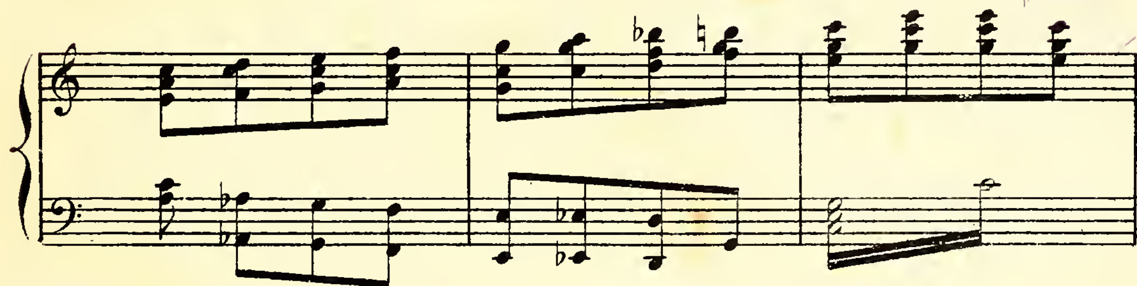
Mme
Melle H.
plan ra_ta_plan! ra_ta_plan plan plan!
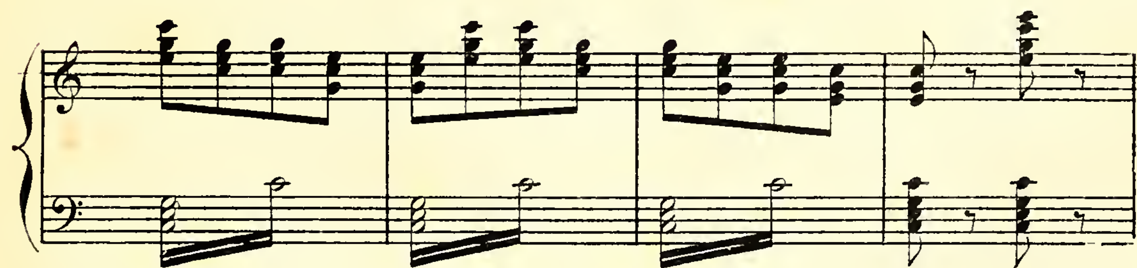
M.
plan ra_ta_plan! ra_ta_plan plan plan!
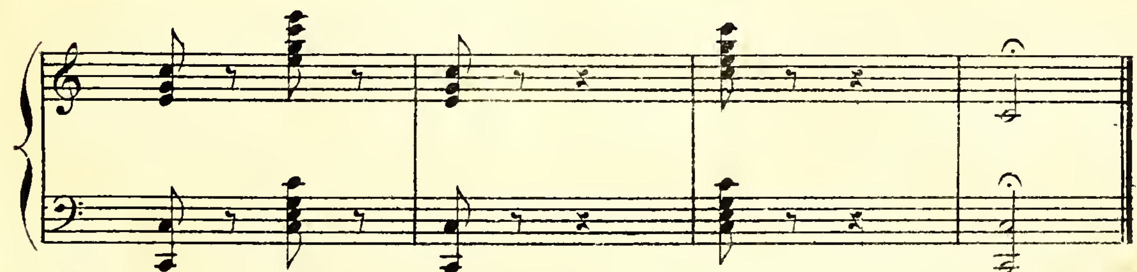
B.
plan ra_ta_plan! ra_ta_plan plan plan!











Fin du 1.er Acte.

ACTE II

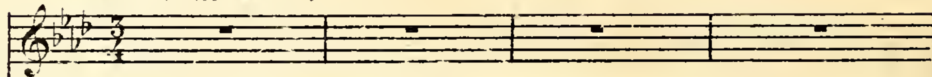
INTRODUCTION, CHŒUR ET RONDO

LE GÉNÉRAL et Les CHŒURS.

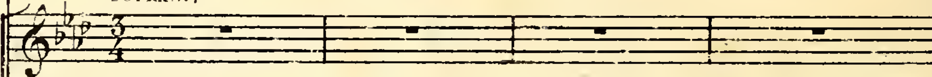
N°. 10.

Mouv.t de Valse.

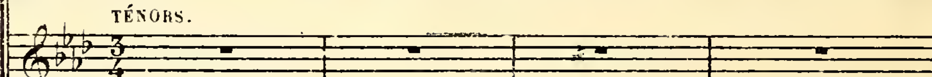
LE GÉNÉRAL

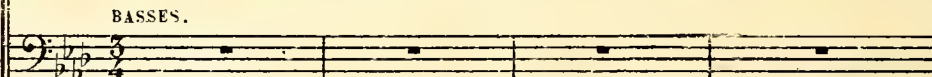


INVITÉES.
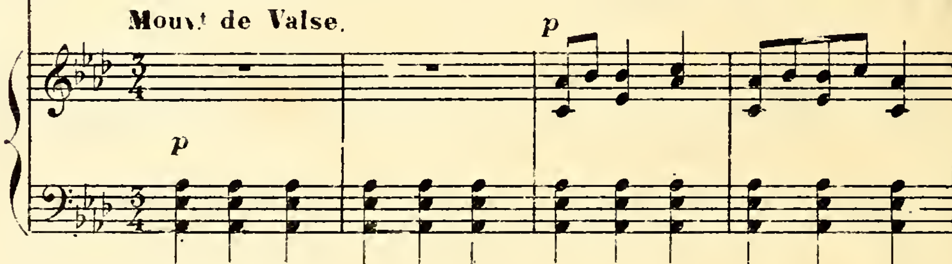


INVITÉS
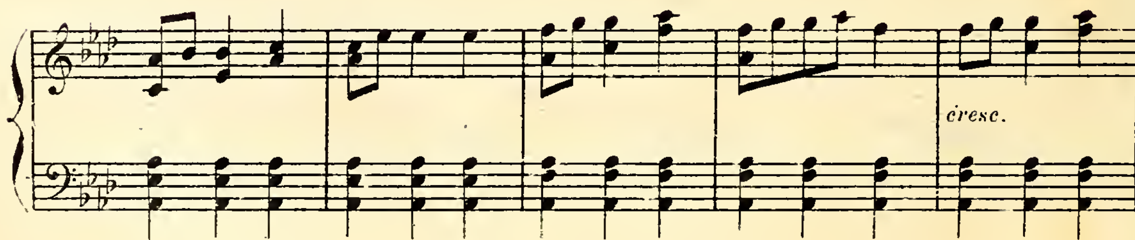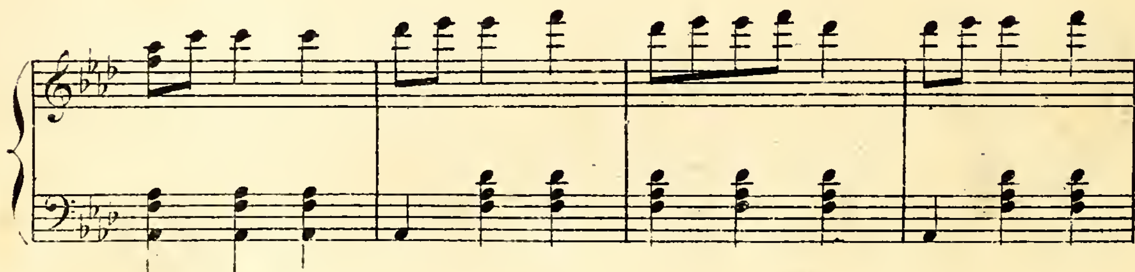




Mouv.t de Valse.

PIANO.







f

8

molto cresc.

8

SOPRANI. *ff*

A la san_té du gé_né_ral Que l'on vi_de gaî_

ALTI. *ff*

A la san_té du gé_né_ral Que l'on vi_de gaî_

TÉNORS. *ff*

A la san_té du gé_né_ral Que l'on vi_de gaî_

BASSES. *ff*

A la san_té du gé_né_ral Que l'on vi_de gaî_

ff

_ment___ son ver _ re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar _ ti _ al___

_ment son ver _ re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar _ ti _ al___

_ment son ver _ re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar _ ti _ al___

_ment son ver _ re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar _ ti _ al___

Fêtons ce bra_ _ve mi_ _li _ tai_ _re! A la san _ té___

Fêtons ce bra_ _ve mi_ _li _ tai_ _re! A la san _ té___

Fêtons ce bra_ _ve mi _ li _ tai_ _re! A la san _ té___

Fêtons ce bra_ _ve mi _ li _ tai_ _re! A la san _ té___

du gé - né - ral ——— A la san - té, ——— à la san - té ———

du gé - né - ral ——— A la san - té, ——— à la san - té ———

du gé - né - ral ——— A la san - té, ——— à la san - té ———

du gé - né - ral ——— A la san - té, ——— à la san - té ———

du ——— gé - - né - - ral!

du ——— gé - - né - - ral!

du ——— gé - - né - - ral!

du ——— gé - - né - - ral!

FIN

LE GÉNÉRAL.

Merci messieurs, merci, mesda - mes! Pour moi ce jour est un beau jour!

p

le G.

Mon cœur flambe de plus de flammes Que ce punch _ fê - tant mon re -

le G.

- tour!

SOPRANI.

ff

A la santé du gé - né - ral! A la santé du gé - né - ral!

ALTI.

ff

A la santé du gé - né - ral! A la santé du gé - né - ral!

TÉNORS.

ff

A la santé du gé - né - ral! A la santé du gé - né - ral!

BASSES.

ff

A la santé du gé - né - ral! A la santé du gé - né - ral!

ff

SOPRANI.

p espressivo.

Mon gé - né - ral u - ne pri - è - re: Vous se - riez mil - le

p

fois gen - til De nous faire i - ci le ré - cit de

LE GÉNÉRAL.

Mor -

vo - tre cam - pa-gne der - niè - re

f

Le G.

- bleu! Je n'ai pas l'habi - tu - de Au se - xe

mf

f

le G.

de re_fu_ser rien Donc, mes _ da _ mes, é _ cou_tez

p

le G.

bien, Et vous, mes_sieurs, car ce fut ru _ de.

Stesso tempo.

ff

RONDO

LE GÉNÉRAL.

Non, je n'ai ja _ mais vu ça

p léger

le G.

Depuis que je rou-le ma boss', Mill' yeux! il m'en souviendra Du

siè-ge de Sar-ra-gos-se! Mill' yeux il m'en souviendra Du

cresc.

siè-ge de Sarra-gos-se! Dans

p léger.

ma car-riè-re de soldat, J'ai, que le dia-ble m'em-por-te!

le G.

A l'assaut, a - vec é_clat, En_le - vé plus d'un' plac' for - te, Mais un

le G.

sièg' comm' ce - lui - là, On en trouv' peu dans l'his_toi - re:

le G.

Il faut a - voir é - té là Et l'a - voir vu pour le croi - re!

le G.

Ah! les sata_nés dé - mons! Ils ne boudaient pas l'ou - vra - ge!

staccato.

le G.

C'est en vain que nos canons Les mi_traillaient a _ vec ra _ ge

A chaque ins_tant branle-bas, Embus _ ca _ des, escar _ mou _ ches! Vrai

Dieu! on ne flânait pas! Nous tombions comme des mouches! De

plus on s'nourrissait mal, Rien à s'mettr' sous les que _ not _ tes,

p

le G.

J'ai mangé trois fois mon ch'val, J'ai fail_li manger mes bot_tes!

le G.

Bref! la viLle fut à nous, Mais, je vous le dis, mes_

le G.

_da_mes, Quel fier e_xemple pour vous Ain_si que pour

le G.

tou_tes les fem_ _ _mes! Y'en a peu d'ca_

p

le G.

pables vraiment D'u_ne lutte aus_si fé_ro_ce Qui tiendraient contre

le G.

un amant Aus_si longtemps que Sarra_gos_se! Qui tiendraient con_

le G.

_tre un a_mant Aus_si longtemps que Sarra_gos_ _se!

f *f* *suivez.* *ff*

l'honneur de vous présenter Irène des [illegible]

SORTIE

N.º 10bis

Mouv.t de Valse.

PIANO.

ff

QUARTETTO

N° 11.

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, Mme MICHU, MICHU

All°

PIANO.

f

dim.

BLANCHE-MARIE.

Mais pourquoi? Quand

Mme MICHU.

En_tre là je le veux!

MICHU.

Il le faut!

p

B-M.

vous m'aurez dit pourquoi fai_ _ _re!

Mme MICHU.

Non ce_la n'est

Mme M.

pas ton af_fai _ re. Entre

MICHU.

Dé _ so _ bé _ ir est un dé _ faut

Porter

MARIE-BLANCHE.

Mais pourquoi? Mais je veux sa-voir le mys-

Mme M.

là... je le veux!

M.

Il le faut!

M-B.

-tè- -re!

Mme M.

O- -bé- -is-sez à vo- -tre mère!

M.

O-bé-is-

BLANCHE-MARIE et MARIE-BLANCHE.

Non! non! non! non! non! non!

-sez sans dire un mot!

f

Mme MICHU.

Voy_ _ez nos a_ _lar_ _ _mes!

MICHU.

Songez donc que le gé_né_

BLANCHE-MARIE.

Eh! bien quoi? ça nous est é_ _gal, Nous nous mo_

M.

_ral!...

MARIE-BLANCHE.

Nous nous mo_

p

staccato.

B-M.

_quons du gé_né_ _ral!

M-B.

.. quons du gé_né_ _ral!

Mme MICHU.

Malheu_reu_ses, voyez nos

MICHU.

Vous vous moquez du gé_né_ral!

f

Mme M.
lar - mes!

M.
il vient, il vient le gé - né - ral!

Mme M.
Il est vi - o - lent et brutal!

M.
Voulez - vous qu'il nous fas - se

BLANCHE-MARIE.
Ras - su - rez - vous, sèchez vos lar - mes! Nous

MARIE-BLANCHE.
Ras - su - rez - vous, sèchez vos lar - mes! Nous

M.
mal?

dim.

p

B-M. en _ trerons puis _ qu'il le faut, puis _ qu'il le

M-B. en _ trerons puis _ qu'il le faut, puis _ qu'il le

Mme MICHU. Entrez vite! il le faut! il le

M. Entrez vite! il le faut! il le

cresc.

dolce e legato.

B-M. faut! Sans cher_cher quel_

M-B. faut! Sans cher_cher quel_

Mme M. faut! Sans cher_cher quel

M. faut! Sans cher_cher quel _

legato.

f *p*

B-M.
est __ ce mys _ tè _ _ _ re? O _ bé _ is _ sons a

M-B.
est __ ce mys _ tè _ _ _ re? O _ bé _ is _ sons à

Mme M.
est ce mys _ tè _ _ _ re? O _ bé _ issez à

M.
est __ ce mys _ tè _ _ _ re? O _ bé _ issez à

B-M.
no _ tre mere O _ bé _ is _ sons sans dire un mot, Sans chercher quel

M-B.
no _ tre mère O _ bé _ is _ sons sans dire un mot, Sans chercher quel

Mme M.
vo _ tre mère. O _ bé _ is _ sez sans dire un mot, Sans chercher quel

M.
vo _ tre mère O _ bé _ is _ sez sans dire un mot, Sans chercher quel

B-M. est ce mys - tè - - - - re O -

M-B. est ce mys - tè - - - - re O -

Mmes M. est ce mys - tè - - - - re O -

M. est ce mys - tè - - - - re O -

B-M. -bé - issons, O - bé - issons sans dire un

M-B. -bé - issons, O - bé - issons sans dire un

Mmes M. -bé - issez, O - bé - is-sez sans dire un

M. -bé - is - sez, O - bé - is - sez sans dire un

B-M. mot — *p* Entrons vite Il le faut! Entrons

M-B. mot — *p* Entrons vite Il le faut! Entrons

Mme M. mot *p* Entrez vite Il le faut! En_trez

M. mot *p* Entrez vite Il le faut! En_trez

p *dim.* *p*

B-M. vite il le faut! il le faut!

M-B. vite il le faut! il le faut!

Mme M. vite il le faut! il le faut!

M. vite il le faut! il le faut!

dim. *pp*

DUO

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE

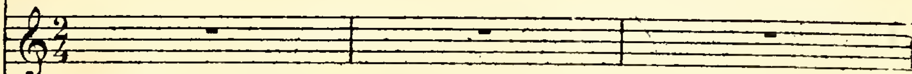
N°. 12.

Moderato (quasi Andante)

BLANCHE-MARIE.

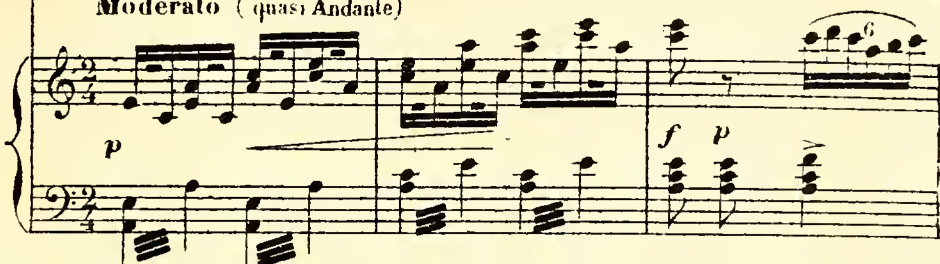


MARIE-BLANCHE.
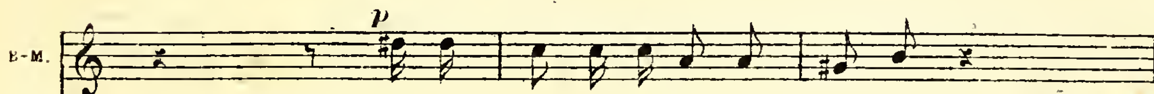


Moderato (quasi Andante)

PIANO.
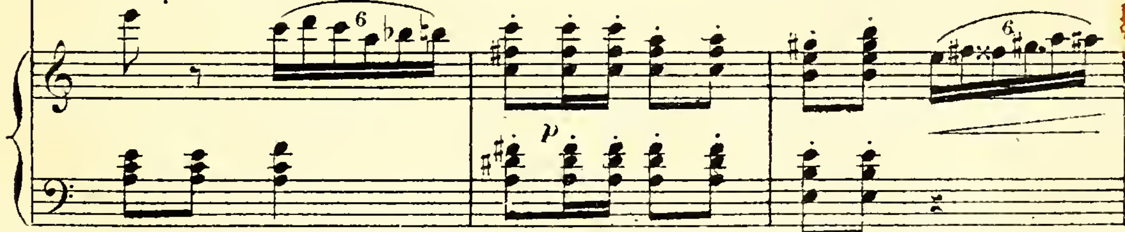


B-M.



M-B.
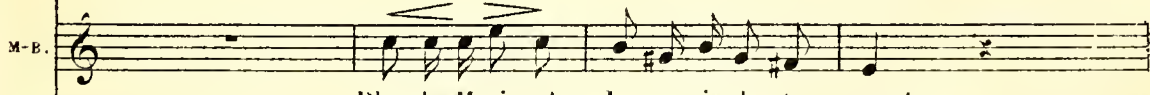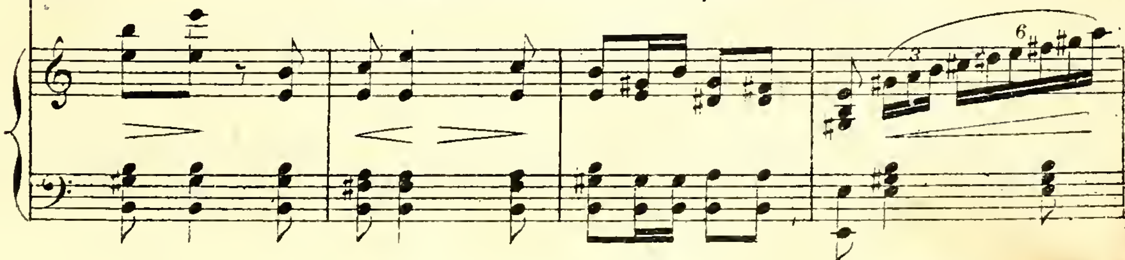




B-M.



M-B.





B-M. Je ne suis plus ta sœur!

rall.

M-B. Je ne suis plus ta

sf > p

p

6

3

suivez.

M-B. sœur! Le voi_là con_nu ce mys_

a Tempo.

p

p

_tè_re Qui pla_nait sur l'u_ne__ de nous

BLANCHE-MARIE.

Le se_cret qu'ils vou_laient nous

B-M.

tai_re Et dont ils é_taient si__ ja_ loux!

MARIE-BLANCHE.

Le se_cret

dim.

B-M.

Bref, le se_

M-B.

dont le sort bar_bare Nous ré_ser_vait le tris_te é_moi.

poco rall.

B-M.

_cret qui nous__ sé_pa_re Qui fait que toi ça n'est__ plus__

suivez

a Tempo.

B-M. moi! Quel mal - heur! Je ne suis

MARIE-BLANCHE. Quel mal - heur!

a Tempo.

p

B-M. plus ta sœur! Quel mal - heur! quel mal -

M-B. Je ne suis plus ta sœur! Quel malheur! quel mal -

B-M. - heur! Je ne suis plus ta sœur! Quel mal - heur!

M-B. - heur! quel malheur! Je ne suis plus ta sœur! Quel mal -

B-M. Je ne suis plus ta sœur! Quel mal-

M-B. -heur! Je ne suis plus ta sœur!

cresc.

B-M. -heur! quel malheur! quel mal-heur! quel malheur! Je ne suis plus ta

M-B. Ah! quel mal-heur! Je ne suis plus ta

rall.

B-M. sœur! Je ne suis plus ta sœur!

M-B. sœur! Je ne suis plus ta sœur!

a Tempo.

suivez. *f* *dim.*

BLANCHE-MARIE.

Mais moi, je t'aimerai quand même, Malgré ce qui peut ad - ve - nir.

p

MARIE-BLANCHE.

Si tu m'aimes com - me je t'aime Que nous im -

dim.

BLANCHE-MARIE.

Fil - le du peuple ou grande — dame On peut s'ai -

M-B.

- por - te l'a - ve - nir?

B-M.

- mer comme au - tre - fois!

M-B.

Qu'on soit Jeau - ne - ton ou — Ma - dame On est tou -

B-M.

Quel mal - heur!

poco rall.

M-B.

- jours du mê - me bois! Quel mal-

Tempo.

serrez.

p

B-M.

Je ne suis plus ta sœur! Quel mal-

M-B.

- heur! Je ne suis plus ta sœur!

B-M.

- heur! quel mal - heur! Je ne suis plus ta

M-B.

Quel malheur! quel mal - heur! quel malheur! Je ne suis plus ta

B-M. sœur! Quel mal - heur! Je ne suis

M-B. sœur! Quel mal - heur!

B-M. plus ta sœur! Quel mal - heur! quel malheur! quel mal -

M-B. Je ne suis plus ta sœur! Ah! quel mal -

cresc.

rall.

B-M. - heur! quel malheur! Je ne suis pas ta sœur! Je ne suis pas ta

M-B. - heur! Je ne suis pas ta sœur! Je ne suis pas ta

suivez.

pressez. revenez au mouvt

B-M.
sœur! Ah! quel mal - heur! ah! quel mal - heur! Je ne suis plus ta

M-B.
sœur! Ah! quel mal - heur! ah! quel mal - heur! Je ne suis plus ta

f *dim.*

pressez. revenez au mouvt

B-M.
sœur! Je ne suis plus ta sœur! Je ne suis plus ta sœur!

M-B.
sœur! Je ne suis plus ta sœur! Je ne suis plus ta sœur!

f *dim.*

Rit.

B-M. *p*
Ah! quel mal - heur!

M-B. *p*
Ah! quel mal - heur!

suivez. *p*

Ça ne peut pas se passer comme ça

COUPLETS

N° 13.

LE GÉNÉRAL

Allegro.

LE GÉNÉRAL.

PIANO.

ff *sf* *p*

Me pre-nez-vous pour un cons-crit. Mil-le mil-lions de sa-bre-ta-che!

Ai-je donc l'air si dé-con-fit, Ai-je l'as-pect d'u-ne ga-na-che?

Ai-je la mi-ne d'un lourd-

le G.

-daud, D'un im-bé-ci-le, d'u-ne bê-te, D'un bé-nêt, d'un â-ne, d'un

sot, Pour qu'on se paie ain-si ma tê - - - te?

Que ma fille ait les che-veux blonds, ou bruns, ou bleus, ou verts, ou

ff *p*

roux; Qu'elle ait les yeux car-rés ou ronds Le nez en

ff *p*

le G.

haut, le nez en d'ssous, Je m'en fiche au_tant que de vous!

ff

le G.

Ce que je sais de po_si_tif C'est que je n'ai pas fait une

p

le G.

If Pour qu'elle res_te dans la lu_ne Et des deux que j'aperçois

ff p

le G.

là Il m'en faut une ou, sans ce_la, De vous et d'vo_tre four_ni_ment

cresc.

f

le G.

J'en fais d'la soup'pour l'ré_gi _ ment! J'au_rais cre_ve plus d'un che_

ff p sf p

_val, A_fin de conten_ter ma flam _ me? Je me se_rai don_né le

sf p

mal D'of_frir un en_fant à ma fem _ _ _ me

Pour, qu'un ma_tin, un po_lis _ son, De son de_voir fai_sant fi _

sf p

Le G.

_tiè_re Mê_le l'avoine avec le son La paysanne et l'hé_ri _ tiè _ _ re?

Que ma fille ait tous les ap _ pas, Qu'el_le soit laide à fai _ re

ff *p*

peur, Qu'elle ait les jam_bes en com _ pas, Qu'elle ait la

ff *p*

bar _ be d'un sa _ peur, Tout ça ne me re _ gar _ de pas!

ff

le G.

Ce que je sais de po - si - tif C'est que je n'ai pas fait une

p

le G.

lf Pour qu'elle res-te dans la lu - ne Et des deux que j'a-perçois

ff *p*

le G.

là Il n'en faut une ou, sans ce - la, De vous et d'votre fourni - ment

cresc.

f

le G.

J'en fais d'la soup' pour l'régi - ment!

ff

ff

Invocation

PRIÈRE

Nº 14.

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE.

Andantino. dolce.

BLANCHE-MARIE.

MARIE-BLANCHE.

PIANO.

p pp

Saint Ni-co-las, qui fai-tes tant de cho-ses, Qui nous don-nez le pain de chaque jour, A qui l'on doit le so-leil et les ro-ses, Qui nous com-

B-M.

M-B.

cédez. a Tempo.

B-M. -blez de grâces et d'a - mour Saint Ni - co - las, s'il faut que d'a-ven -

M-B. -blez de grâces et d'a - mour Saint Ni - co - las, s'il faut que d'a-ven -

dim. *suivez.* *pp*

B-M. -tu - re, L'u-ne de nous prenne un nouvel em - ploi. Saint Ni-co -

M-B. -tu - re, L'u-ne de nous prenne un nouvel em - ploi. Saint Ni-co -

cresc.

B-M. *p* -las, oh! je vous en con - ju - re, Saint Ni-co - las, que ce ne soit pas

M-B. *p* -las, oh! je vous en con - ju - re, Saint Ni-co - las, que ce ne soit pas

p *dim.*

cresc.

B-M. moi Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -

M-B. moi Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -

cresc.

rall. dim. pp

B-M. - ju - re, Saint Ni - co - las, que ce ne soit pas

pp

M-B. - ju - re, Saint Ni - co - las, que ce ne soit pas

rall. pp

B-M. moi!

M-B. moi!

pp pp

et le nom de cette fiancée
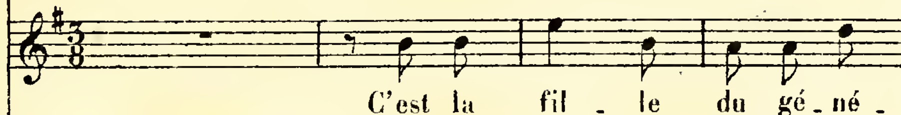
TRIO

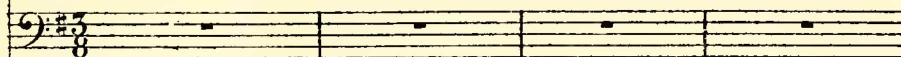
BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, GASTON.
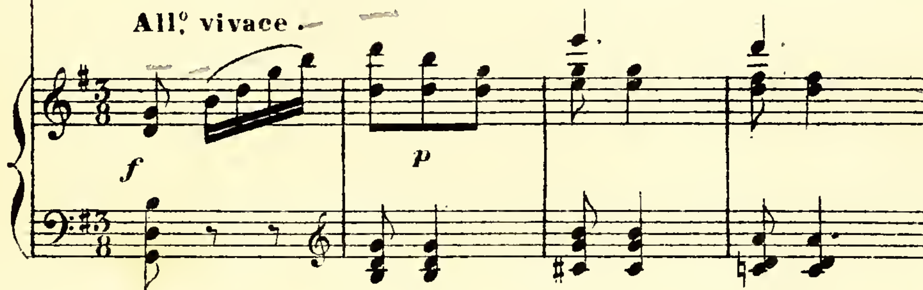
N° 15.

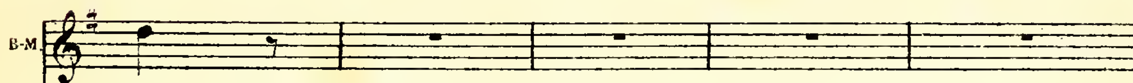
All° vivace

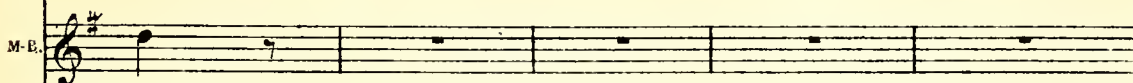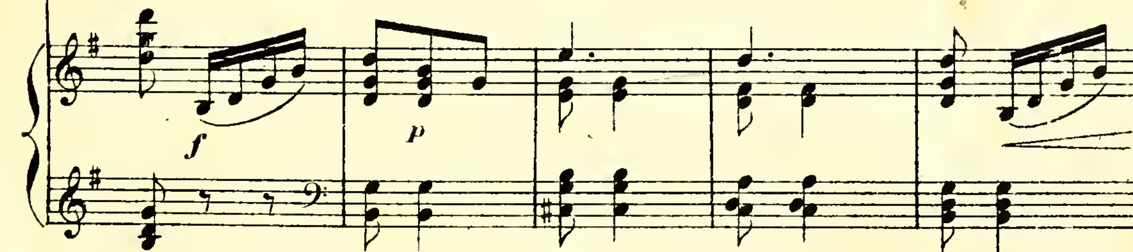
















B-M.

Hé _ las! quel con_tre temps fa _ tal!

M-B.

Hé _ las! quel con_tre temps fa _ tal!

p

B-M.

C'est la fil _ le

M-B.

C'est la fil _ le

GASTON.

Mais d'où vient donc cet_te sur _ pri_se?

B-M.

du gé_né _ ral! C'est la fil_le du gé _ né _ ral!

M-B.

du gé_né _ ral! C'est la fil_le du gé _ né _ ral!

GASTON.

Plus heu_reu_ses que moi, peut-ê_tre La connais_sez-vous?

MARIE-BLANCHE.

Peut-être assez pour vous per_met_tre

G.

ré_pon_dez?

M.-B.

De vous di_re ses qua_li_tés.

G.

Calmez donc mon

G.

im_pa_ti_en_ce I_ci fai_tes moi son por_trait.

BLANCHE-MARIE.

L'u_ne de nous en consci_ence Lui res_sem_ble, mais, trait pour trait! ___

All.tto moderato.

p

Mê_mes che_veux, mê_me fi_gu_re, Mê_me tail_le mê_me tour_nu_re, Mê_me fa_çon de s'ha_bil_ler, De sou_ri_re, de_ ba_bil_ler. A ce

poco rit.

B-M. point, la chose est bi_zar_re, Que vous mê_me, je_le dé_

suivez.

a Tempo.

B-M. _cla_re Lorsque vous se_rez son é_poux, son é_poux,

pp

p léger.

pp

B-M. *p* son é_poux, son é_poux, *cresc.* Lorsque vous se_rez son é

p

cresc.

B-M. _poux La confondrez en_cor_a_vec l'u_ne de nous!

GASTON avec chaleur

A par_ler

f

G. franc, un tel a_veu m'en_chan _ te, Vous me ti _ rez d'un doute pé_ril _

_ leux Il m'a suf _ fi de vous voir toutes deux

cresc.

Pour ê _ tre sûr quel_le se_ra char_ man _ _

f *dim.* *p*

_ te! Par_don! J'a_bu _ se en ce mo _

ff *mf*

G.

-ment Mais le ha - sard

p *dolce.*

MARIE-BLANCHE.

Il est char-

G.

seul est cou - pa - - ble...Son ca-rac - tè - re

M-B.

-mant! L'u-ne de nous c'est in - cro - ya - ble A le

M-B.

mê - me pré-ci - sé - ment. ——— Mê - me dou -

p

M-B.

cœur et mo_des - ti - e, Même en - train dans la ré - par -

M-B.

- ti - - e Même a - mour pour la vé - ri - té Même enjoue -

M-B.

- ment — mê - me gaie - té A ce point, la chose est bi -

poco rit.

M-B.

- zar - re, Que vous mê - me, je — le dé - cla - re,

suivez.

a Tempo.

M-B.

Lorsque vous se_rez son é_poux, son é_poux, son é_poux,

p léger. pp p

M-B.

son é_poux, Lorsque vous se_rez son é_poux La confondrez en_cor a_vec l'u_ne de nous.

cresc.

cresc.

GASTON.

Pa_reille é_pouse est donc un bien su_prê_me Vous me ti_rez d'un doute pé_ril_leux Il m'a suf_

f

G.

cresc.

G.

_fit de vous voir toutes deux ________ Pour ê_tre

G.

sûr à présent que je l'ai _ _ _ me!

dim.
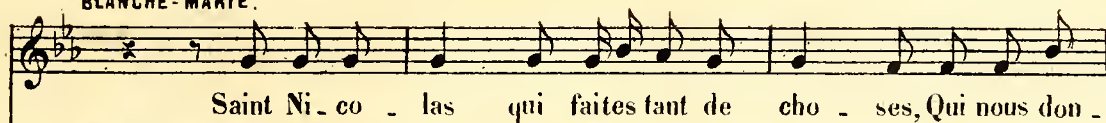
f
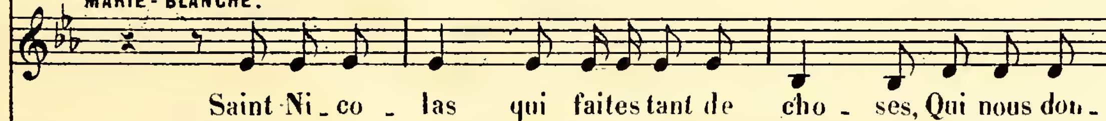
ff
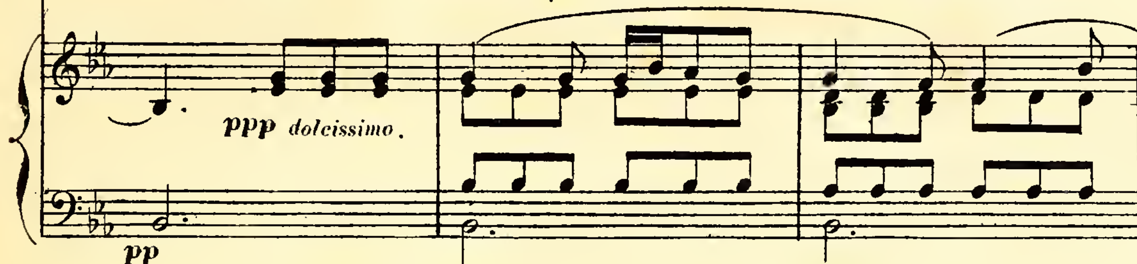
(on parle)

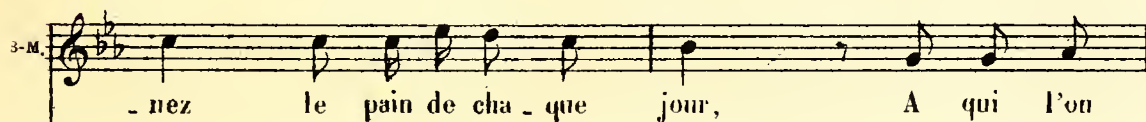
p
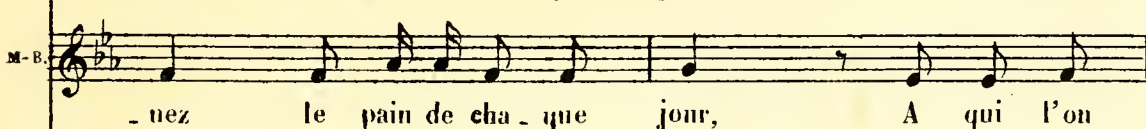
pp
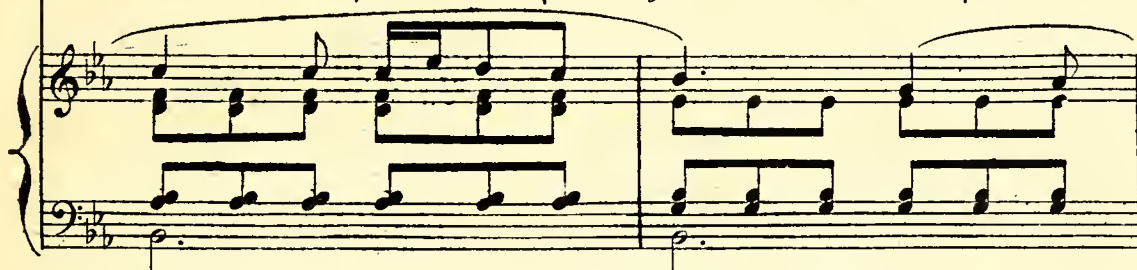

Plus soutenu que la 1re fois.
BLANCHE-MARIE.
Saint Ni_co _ las qui faites tant de cho _ ses, Qui nous don _
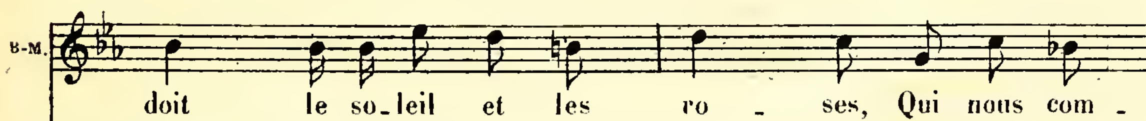

MARIE-BLANCHE.
Saint Ni_co _ las qui faites tant de cho _ ses, Qui nous don _
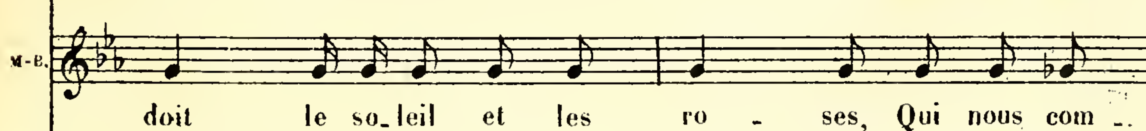

ppp dolcissimo.
pp
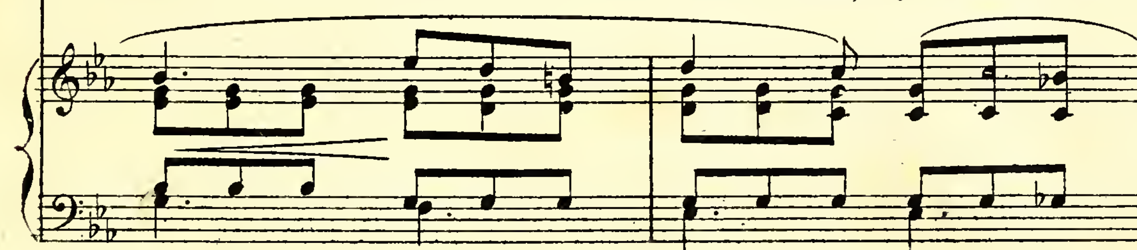

B-M.
_nez le pain de cha _ que jour, A qui l'on


M-B.
_nez le pain de cha _ que jour, A qui l'on




B-M.
doit le so_leil et les ro _ ses, Qui nous com _


M-B.
doit le so_leil et les ro _ ses, Qui nous com _



cédez. Tempo.

S-M. _blez de grâces et d'a _ mour; Saint Ni_co _ las, s'il faut que, d'a_ven _

M-B. _blez de grâces et d'a _ mour; Saint Ni_co _ las, s'il faut que, d'a_ven _

dim. *suivez.* *pp*

S-M. _tu _ re, L'u _ ne de nous doive en _ ga _ ger sa

M-B. _tu _ re, L'u _ ne de nous doive en _ ga _ ger sa

S-M. foi, Saint Ni _ co _ las, oh! je vous en con _

M-B. foi, Saint Ni _ co _ las, oh! je vous en con _

p *cresc.* *p* *dim.*

B-M. -ju - re, Saint Ni-co-las fai-tes que ce soit

M-B. -ju - re, Saint Ni-co-las fai-tes que ce soit

cresc.

B-M. moi, Saint Ni-co-las, oh! je vous en con-

M-B. moi, Saint Ni-co-las, oh! je vous en con-

cresc.

rall. *dim.* *pp*

B-M. -ju - re, Saint Ni-co-las, fai-tes que ce soit moi!

dim. *pp*

M-B. -ju - re, Saint Ni-co-las, fai-tes que ce soit moi!

rall. *pp*

Voup et Exil ... devinera ... Votre fiancée vous attend

FINALE

Nº 16.

PERSONNAGES et Les CHŒURS.

Allegro.

PIANO.

f

cresc.

LE GÉNÉRAL.

ff

f

Capi - taine, — approchez! —

Qu'on vous fas - se con - nai - - tre Le tré - sor qui vous est é -

p

- chu. Re - gar - dez! di - tes - nous

f

p

le G.

qui ça peut-il bien ê - tre?

GASTON. (avec étonnement)

Eh! quoi! les pe_ti_tes Mi - chu? Eh!

p

léger.

le G.

Ca_pi - taine, il s'a - git

G.

quoi! les pe_ti_tes Mi - chu?

p

le G.

de vous y re - con_naî - tre: L'une est des Ifs, l'autre est Mi_

p léger.

le G.

- chu, A vous de dé_signer la - quel - le! L'oc_ca_si_

_on est so_len_nel_le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi_

cresc.

_chu, Surtout pas de mal_en_ten_du! Surtout pas de mal_en_ten_

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE.

L'une est des Ifs, l'autre est Mi_chu, A vous

Mme MICHU.

L'une est des Ifs, l'autre est Mi_chu, A vous

ARISTIDE, MICHU, LE GÉNÉRAL.

_du! L'une est des Ifs, l'autre est Mi_chu, A vous

GASTON.

L'une est des Ifs, l'autre est Mi_chu, A moi

B.M. M-B. — de de_vi_ner la_quel_ _le! L'occa_si_on est so_len_

Mme M. — de de_vi_ner la_quel_ _le! L'occa_si_on est so_len_

A. M. le G. — de de_vi_ner la_quel_ _le! L'occa_si_on est so_len_

G. — de de_vi_ner la_quel_ _le! L'occa_si_on est so_len_

B-M. M-B. _nel_le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi_chu, Surtout ___ pas de mal_en_ten_

Mme M. _nel_le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi_chu, Surtout ___ pas de mal_en_ten_

A. M. le G. _nel_le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi_chu, Surtout ___ pas de mal_en_ten_

G. _nel_le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi_chu, Je crains ___ quelque mal_en_ten_

B-M. M-B.

du! Sur-tout ______ pas de mal-en-ten - du!

Mme M.

du! Sur-tout ______ pas de mal-en-ten - du!

A. M. le G.

du! Sur-tout ______ pas de mal-en-ten - du!

G.

du! Je crains ______ quel-que mal-en-ten - du!

léger.

p

LE GÉNÉRAL.

Je n'ad-mets pas qu'un sol-dat ter - gi - ver - - se!

le G.

In - - ter - ro - gez vo - tre cœur

Je G.

Et tâ_chez que re_so_lûment s'ex_er_ _ce

Je G.

Vo_tre flair de con_nais_seur!

GASTON.

Mon

espress.

G.

gé_ _né_ _ral, l'épreuve est bien em_bar_ras_sante, Et je

cresc.

G.

dois m'a_vou_er in_ha_bile à ce jeu, Car

Sa_lo_mon lui-même y perdrait son hébreu S'il de_

_vait dé_ci_der la_quelle est plus char_man_ _ _

dim.

p

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE.

p

L'une est des Ifs, l'autre est Mi_chu, A vous

Mme MICHU.

p

L'une est des Ifs, l'autre est Mi_chu, A vous

ARISTIDE, MICHU, LE GÉNÉRAL.

p

L'une est des Ifs, l'autre est Mi_chu, A vous

p

_te!.. L'une est des Ifs, l'autre est Mi_chu, A moi

p

B-M. M-B. — *cresc.*
— de de-vi-ner la - quel - le! L'oc-ca-si - on est so-len-

Mme M. — *cresc.*
— de de-vi-ner la - quel - le! L'oc-ca-si - on est so-len-

A. M. le G. — *cresc.*
— de de-vi-ner la - quel - le! L'oc-ca-si - on est so-len-

G. — *cresc.*
— de de-vi-ner la - quel - le! L'oc-ca-si - on est so-len-

cresc.

B-M. M-B.
-nel - le L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu. Surtout — pas de mal-en-ten-

Mme M.
-nel - le L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu. Surtout — pas de mal-en-ten-

A. M. le G.
-nel - le L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu. Surtout — pas de mal-en-ten-

G.
-nel - le L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu. Je crains — quelque mal-en-ten-

f

B-M.
M-B.

-du, surtout, ___ pas de mal-en-ten - du!

Mme
M.

-du, surtout, ___ pas de mal-en-ten - du!

LE GÉNÉRAL.

A.
M.
le G.

-du, surtout, ___ pas de mal-en-ten - du! Allons! voy-

G.

-du, je crains ___ quelque mal-en-ten - du!

ff

MARIE-BLANCHE (à part)

Je suis é - mu - - e!

le
G.

-ons! Eh! bien

GASTON.

Eh!

p

ff.

LE GÉNÉRAL.

Par-

G.

bien! mon gé-né-ral, je n'en sais rien!

p

ff

le G.

-dieu! çà se voit pour-tant bien! Eh! non! I-

G.

Quoi! Ma-rie-Blan-che!

p

p

Mme MICHU.

J'en pleu-re comme u-ne fon-tai- - -ne!

le G.

-rè - ne!

p

MARIE-BLANCHE.

En-

MICHU.

Moi j'en ai l'œil tout hu - mec - - té!

M-B.

-fin, mon bon-heur se dé - ci - - - - de! Mon

M-B.

cœur de joie est trans-por - té!

BLANCHE-MARIE. (à part)

Al -

B-M.

-lons! le sort en est je - - té! Je se - rai ___ ma-

p

B-M.

-dame A - ris - - ti - de!

Moderato.

ff

LE GÉNÉRAL.

Mes - da - - - mes et mes -

f

le G.

-sieurs Je vous pré - sen - te ma fil - le, mon en -

f

mf

Tempo di Valse.

fant!

SOPR. ALTOS.

TÉNORS. *mf*

Re_ce_vez no_tre com_pli_ment..

BASSES. *mf*

Re_ce_vez no_tre com_pli_ment..

Tempo di Valse.

mf

cresc.

Re_ce_vez no_

C'est u_ne fil_le ra_vis_san_ _ _te Re_ce_vez no_

C'est u_ne fil_le ra_vis_san_ _ _te Re_ce_vez no_

cresc.

-tre com-pli - ment, C'est u-ne fil - - le ra - - vis -

-tre com-pli - ment. C'est u-ne fil - - le ra - - vis -

-tre com-pli - ment, C'est u-ne fil - - le ra - - vis -

f -san - - te!

-san - - te!

-san - - te!

p *espress.* Grâ-ce, beau - té,

f *dim.* *p* *espress.*

SOPR. et ALTOS.

En vé-ri - té, Elle a tout pour nous plai - - - re.

L'air in_gé _ nu. L'as_pect é _ mu D'u_ne pen_

_si _ on _ nai _ _ re C'est u_ne fleur.

cresc.

Dont la fraî _ cheur Est tou_te prin _ ta _ niè _ _

dim.

_re Grà_ce, beau _ té. En vé_ri _ té.

p

Elle a tout pour nous plai - - - re!

mf Re - - ce - vez no -

mf Re - - ce - vez no -

mf

- tre com - pli - ment, Re - - ce - vez no - tre com - pli -

- tre com - pli - ment, Re - - ce - vez no - tre com - pli -

- ment, *cresc.* Elle est ra - vis - san - - - - - - - -

- ment, *cresc.* Elle est ra - vis - san - - - - - - - -

f

pp

Ra - - - vis - - -

- - - te!

pp

Ra - - - vis - - - -

- - - te!

pp

Ra - - - vis - - -

p

dim.

- san - - - - - - - - - - te!

- san - - - - - - - - - - te!

- san - - - - - - - - - - te!

p

dim.

COUPLETS.

Moderato.

MARIE-BLANCHE.

Mes_da - mes, grand mer - ci, grand mer - ci De me ju_ger ain - _si

p f p ff

M-B.

N'est - ce pas

dim. p

M-B. poco rall. -

que j'ai de la branche, Du ton, de la ligne, en un mot Du ton, de

suivez.

1-B. la ligne, en un mot, En - - fin quelque cho - se qui tranche Tout en é -

a Tempo.

M-B. -tant très comme il faut, très___ comme il faut? Bien___ vite on

1.-B. voit de quel-le sou - che Sort la fil - let - te que___ voi - là

M-B. Et j'ai le nez, les yeux, la bou - che Du gé - né - ral, mon cher pa -

rythmé.

M-B.

-pa… Se pa- - va - nant comme u - ne sou-ve-

p *p* *léger.*

M-B.

-raine Et sé - dui - sant les plus ré - tifs, Sur son pas-

M-B.

-sage, a-vec ses airs de rei - ne El - le tient tous les cœurs cap-

M-B.

-tifs Ad-mi - rez tous ma-de-moiselle I - rè - ne, Ma-demoiselle I -

M-B.

-rène I-rè-ne des Ifs! Ad-mi - rez tous ma-de-moi-selle I -

M-B.

-rène Ad-mi-rez tous ma - de-moiselle I - rè - ne des Ifs!

SOPR. ALT. BLANCHE-MARIE avec les 1^rs Sopr. Mme MICHU avec les Altos.

Se pa - - va -

TÉNORS. ARISTIDE et GASTON avec les Ténors.

Se pa - - va -

BASSES. MICHU, LE GÉNÉRAL avec les Basses.

Se pa - - va -

-nant comme u-ne sou-ve - rai - ne El - - le tient tous les cœurs cap -

-nant comme u-ne sou-ve - rai - ne El - - le tient tous les cœurs cap -

-nant comme u-ne sou-ve - rai - ne El - - le tient tous les cœurs cap -

_tifs; Ad_mi _ rez tous ma_de_moi_selle I _ rè _ ne Ad_mi_rez tous ma_

_tifs; Ad_mi _ rez tous ma_de_moi_selle I _ rè _ ne Ad_mi_rez tous ma_

_tifs; Ad_mi _ rez tous ma_de_moi_selle I _ rè _ ne Ad_mi_rez tous ma_

_de_moi_selle I _ rè _ ne des Ifs!

_de_moi_selle I _ rè _ ne des Ifs!

_de_moi_selle I _ rè _ ne des Ifs!

MARIE-BLANCHE.

poco rall.

Cer_ tai_ne_ment dans_ le grand monde J'au_rai des succès de salons, J'au_rai des

p

suivez.

M-B.

succès de sa_lons Je___ veux que l'on ci_te à la ronde Mon nom par_

a Tempo.

M-B.

_mi les plus grands noms Les___ plus grands noms! Je ne suis pas plus

3

M-B.

mal,___ je pen_se Que tou_tes les beau_ _tés___ du___ jour

M-B.

Et je prétends que l'on m'en_cen_se A la vil_le com_me à la cour...___

p

M-B.

Se pa - - va - nant comme u - ne sou - ve - raine Et sé - dui -

p *léger.*

M-B.

- sant les plus ré - tifs, Sur son pas - - sage, a - vec ses airs de

M-B.

rei - - ne El - le tient tous les cœurs cap - tifs Ad - mi - rez

M-B.

tous ma - demoi - selle I - rè - ne, ma - de - moiselle I - rène, I - rè - ne des

M-B.

_ Ifs! Ad_mi__ rez__tous ma_de_moi_selle I __ rène. Ad_mi_rez tous ma_

M-B.

_de_moi_selle I _ rè _ ne des Ifs!

SOPR. ALT. BLANCHE-MARIE avec les Sopr. Mme MICHU avec les Altos.

Se pa _ va _ nant comme u _ ne sou_ve _

TÉNORS. ARISTIDE et GASTON avec les Ténors.

Se pa _ va _ nant comme u _ ne sou_ve _

BASSES. MICHU, LE GÉNÉRAL avec les Basses.

Se pa _ va _ nant comme u _ ne sou_ve _

_rai _ _ ne El _ _ le tient tous les cœurs cap _ tifs, Ad_mi _ rez

_rai _ _ ne El _ _ le tient tous les cœurs cap _ tifs, Ad_mi _ rez

_rai _ _ ne El _ _ le tient tous les cœurs cap _ tifs, Ad_mi _ rez

tous ma_de_moiselle I _ rè _ ne, ma_de_moiselle I _ rè _ _ _ ne, I _

tous ma_de_moiselle I _ rè _ ne, ma_de_moiselle I _ rè _ _ _ ne, I _

tous ma_de_moiselle I _ rè _ ne, ma_de_moiselle I _ rè _ _ _ ne, I _

_rè_ne des Ifs.

_rè ne des Ifs.

_rè_ne des Ifs.

Più presto.

ff

Fin du 2e Acte

ACTE III.

CHŒUR ET ENSEMBLE

N° 17.

Mme MICHU, ARISTIDE, MICHU.

Moderato.

SOPRANOS.
ALTOS.

CLIENTES.

TÉNORS.

CLIENTS.
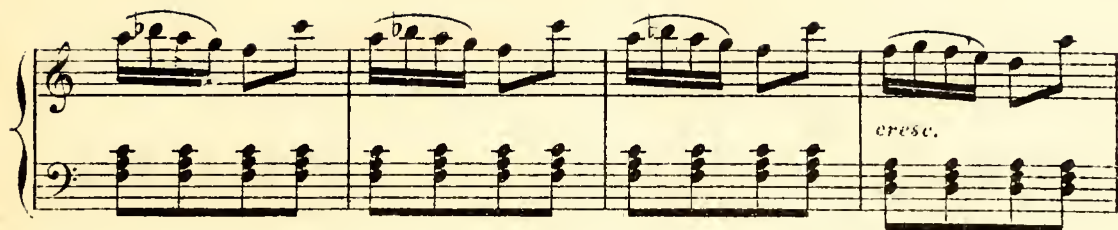
BASSES.
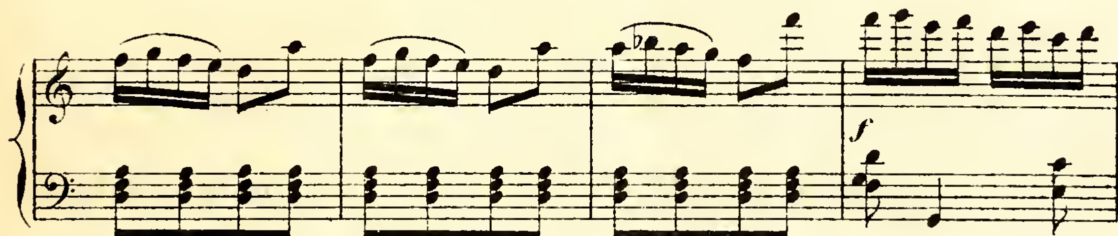
Moderato giocoso.

PIANO.
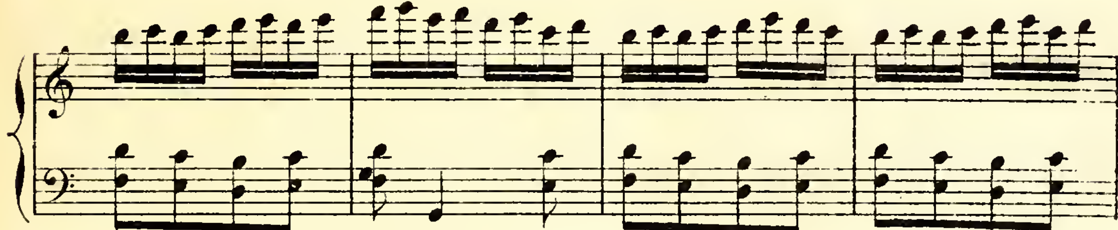
ff
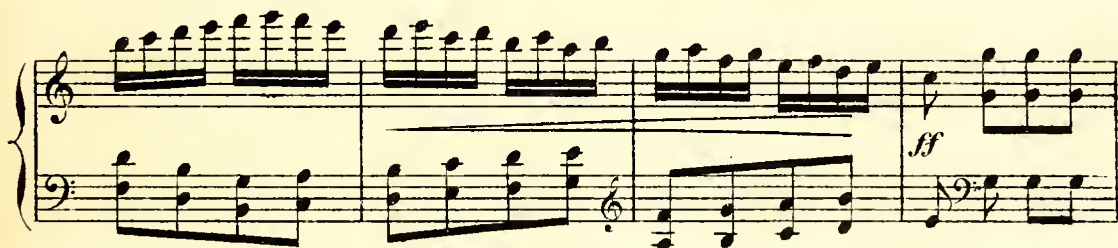
p
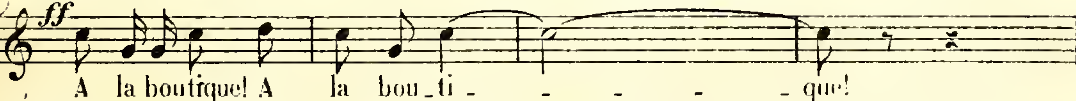

cresc.
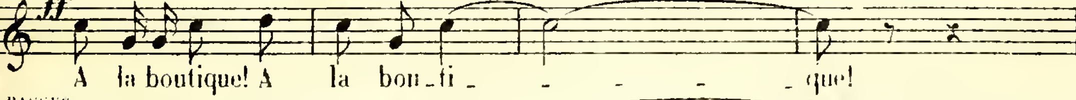

f
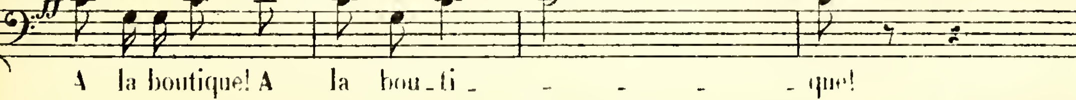
RIDEAU.
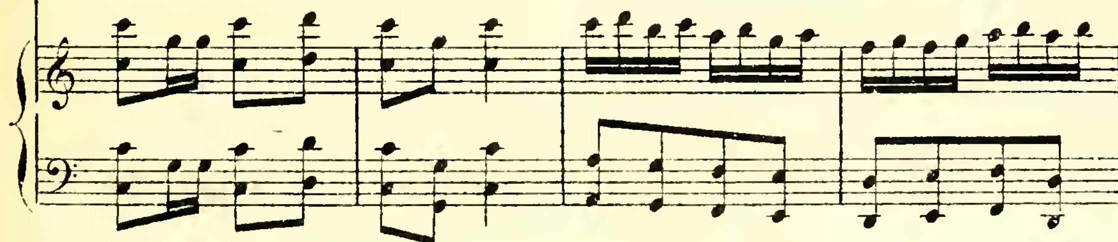



ff


SOPR.
ff
A la boutique! A la bou_ti_ _ _ _ _que!


TÉNORS.
ff
A la boutique! A la bou_ti_ _ _ _ _que!


BASSES.
ff
A la boutique! A la bou_ti_ _ _ _ _que!



Al_lons patrons, il faut ser_vir

Al_lons patrons, il faut ser_vir

Al_lons patrons, il faut ser_vir

Et sa_tis_fai_re la pra_ti_que Pour l'engager à re_ve_nir. Al_

Et sa_tis_fai_re la pra_ti_que Pour l'engager à re_ve_nir. Al_

Et sa_tis_fai_re la pra_ti_que Pour l'engager à re_ve_nir. Al_

_lons patrons, il faut ser_vir Et sa_ _ tis_fai_re la pra_ti_que

_lons patrons, il faut ser_vir Et sa _ tis_fai_re la pra_ti_que

_lons patrons, il faut ser_vir Et sa _ tis_fai_re la pra_ti_que

Pour___ l'en_ga_ger___ à___ re_ve_ _nir.

Pour l'en_ga_ger___ à re_ve_ _nir.

Pour___ l'en_ga_ger___ à___ re_ve_ _nir.

p

MICHU.

Des œufs que l'on nous ex_pé_di_ _e

M. De la cam_pagne en droit che_min.

léger.

Mme MICHU.

Du beur_ _ _re de la Norman_di_ _e

Mme M.

Flai _ rez, flai _ rez, met _ tez l'ar _ ticle en main!

ARISTIDE.

Si vous vou _ lez du bon fro _ mage Pre_nez ce _ lui - ci, mon plus frais: S'il en est d'aus _ si bon, je gage Du meil_leur il n'en fut ja _ mais!

Mme MICHU.

Cer_tains pos _ sè_dent la sci _ en_ce Dans un peu d'lait, d'mettr' beaucoup

Mme M.

d'eau Nous mé_pri_sons en con_sci_ence Un moy_en aus_si peu nou_

_veau Et changeant la vieil_le mé_thode A cha_que cli_ent sa_tis_

_fait Nous ser_vons, telle est no_tre mode Presque pas d'eau dans beaucoup

d'lait!

SOPR. *ff* A la boutique! A la bou_ti_

TÉNORS. *ff* A la boutique! A la bou_ti_

BASSES. *ff* A la boutique! A la bou_ti_

mf *ff*

que! Al_lons, patrons, il faut ser_vir

que! Al_lons, patrons, il faut ser_vir

que! Al_lons, patrons, il faut ser_vir

Et satisfai_re la pra_ti_que

Et satisfai_re la pra_ti_que

Et satisfai_re la pra_ti_que

Pour l'engager à re_ve_nir. Al_lons, patrons, il faut ser_vir Et

Pour l'engager à re_ve_nir. Al_lons, patrons, il faut ser_vir Et

Pour l'engager à re_ve_nir. Al_lons, patrons, il faut ser_vir Et

sa _ tis_fai _ re la pra _ ti _ que Pour___ l'en_ga _ ger___ à___

sa _ tis_fai _ re la pra _ ti _ que Pour l'en_ga _ ger___ à

sa _ tis_fai _ re la pra _ ti _ que Pour___ l'en_ga _ ger___ à___

re _ ve _ nir!

re _ ve _ nir!

re _ ve _ nir!

mf

dim.

p

p *pp*

A je peux m'en vanter, d'en avoir passé des nuits

COUPLETS

ARISTIDE.

N° 18.

Allegro.

PIANO.

f

ARISTIDE.

Comme u - ne gi-rou - et - te Mon

p

detaché.

A. cœur tournait, tour - nait! Le vent de la tem - pê - te Sur

A. moi se dé - chai - nait. Sur moi se dé - chai - nait.

A. E_tait-ce l'une ou l'au_ _tre? Problème dé_sas_ treux

cresc. **poco rall.**

A. Ah! pau_ vres a_mou_reux Quelle an_goisse est la nô_ _tre!

poco rall.

a Tempo.

A. En_fin je suis fi_ xé. Le sort s'est pro_non_ cé!

a Tempo.

p

A. L'_vres_se qui m'en_ flam_ _me En_fin je suis fi_ xé!

cresc.

Me voi_là fi_an_cé, Et je vous ai pour fem_ _ _me, Me voi_là fi_an_cé Je suis un fi_an_cé Fi_xé!

p *p* *f* *p*

Maintenant je res_pi_re, L'o_ra_ge s'est cal_mé

détaché.

J'aime, et je puis me di_re Que moi, je suis ai_mé, Que moi, je suis ai_mé! Je pos_sè_de, cher an_ge, Le trésor de ton cœur Et je t'offre, ô bon_heur! Tout le mien en é_chan_ge. En_fin je suis fi_xé,

cresc.

poco rall. a Tempo

poco rall. a Tempo

p

Le sort s'est pronon _ cé ! _____ I_vres_se qui m'en _ flam _ _ _

cresc.

_me En_fin je suis fi _ xé! _____ Me voi_là fi_an _ cé. _____

p

A. Et je vous ai pour fem _ _me Me voilà fi_an _ cé Je suis un fi_an _

A. _cé Fi _ xé!

p

f

la boutique pas du tout

ROMANCE

BLANCHE-MARIE

Nº 19.

Andantino. *tranquille.*

BLANCHE-MARIE.

Vois-tu, je m'en-veux à moi-même Et j'ai grand tort, je le sais bien: Ce métier, il faut que je l'aime Eh! bien cela ne me dit rien, Eh! bien cela ne me dit rien.

PIANO. *p*

B-M.

B-M.

Pour une âme un peu po_é_ti_que, I_ci tout__ est tris_

mf

_te et ba_nal, Et c'est en vain que je m'ap_pli_que,

Cédez.

dim.

suivez.

rall.

Ce n'est pas là mon i_dé_al!

a Tempo.

Ah! sœu_ret_te,

a Tempo.

pp rall.

pp

ma sœu_ret_te! Com_bien je re_gret_te la pen_si_on!

cresc. dim.

B-M. Ah! sœu-ret - - te, ma sœu-ret - - - te! La pen-si -

p

E-M. - on, la pen-si-on a-vait du bon!

f p

B-M. Oui, quand j'y pen - se, ma — ché-ri - - e

B-M. Pour nous deux c'é - tait le bon temps! Quel - que-fois on é -

B-M.

-tait — pu - ni - e. Ces malheurs-là sont a - mu - sants, Ces

B-M.

malheurs-là sont a - mu - sants. Ri - re, chanter,

mf

B-M.

fai - re ta - pa - ge C'é - tait charmant, — en vé - ri - té:

Cédez. rall.

B-M.

Ah! qu'on nous ren - de no - tre ca - ge, Si l'on nous rend no - tre gai -

rall.

suivez

pp

a Tempo.

B-M.

_té! Ah! sœu_ret _ te, ma sœu_ret _ te! Com _

a Tempo.

pp

B-M.

_bien je re _ gret _ _ _ te la pen _ si _ on!

cresc. dim.

B-M.

Ah! sœu_ret _ _ te, ma sœu_ret _ _ _ te! La pen_si _

B-M.

_on, la pen_si_on a_vait du bon!

p p

Au mot ici (Et voici quelques bons amis des Halles

CHŒUR ET RONDE DES HALLES

PERSONNAGES et Les CHŒURS

Nº 20.

All° non troppo.

BLANCHE-MARIE.
MARIE-BLANCHE.

LES PENSIONNAIRES.

ARISTIDE.
GASTON.

SOPRANI.
MARCHANDES.

TENORS.
MARCHANDS.
BASSES.

PIANO

f

Toi

avrites mes enfants

LES PENSIONNAIRES.

f *grazioso.*

Bon-jour, mes-dam's les ma-ri-ées, A vo-tre noce con-vi-ées

Nous ve-nons en ce jour heu-reux Vous of-frir nos

fleurs et nos vœux.

p

Bonjour, mes-dam's les mari-ées

A vo-tre no-ce convi-ées Nous ve-nons en ce jour heu

_reux Vous of _ frir___ nos fleurs et nos vœux _______ Que

dolce

dans vo_tre fu_tur mé_na_ _ _ge, Le bonheur ré_

_gne sans par_ta_ _ _ge Et vous, mes_sieurs les deux maris.

cresc.

Et vous, mes_sieurs les deux maris Soy_ez tou_jours_ doux et ___ gen_

- tils. ———— Pour vo - tre pei - ne

BLANCHE-MARIE et MARIE-BLANCHE.

Mer - ci, mer - ci, mes toutes

vous — se - rez fleu - ris.

cresc.

B-M.
M-B.

bel - les!

ARISTIDE et GASTON

Mer - ci, mer - ci, mesdemoi - sel - - - les!

SOPRANI.

f

Voi -

TÉNORS.

f

Voi

BASSES.

f

Voi -

f

_ci main _ te _ nant mes enfants Les mar _ chan _ des et les marchands

_ ci main _ te _ nant mes enfants Les mar _ chan _ des et les marchands

_ ci main _ te _ nant mes enfants Les mar _ chan _ des et les marchands

bassa marcato.

Qui viennent tous au nom des Hal _ _ _ les A leur tour vous

Qui viennent tous au nom des Hal _ _ _ les A leur tour vous

Qui viennent tous au nom des Hal _ _ _ les A leur tour vous

compli _ men _ ter Et sans fa _ çon Vous ap _ por _ ter

compli _ men _ ter Et sans fa _ çon Vous ap _ por _ ter

compli _ men _ ter Et sans fa _ çon Vous ap _ por _ ter

dim.

Ces bou_quets de fleurs vir_gi _ na _ les Ces bou

dim.

Ces bou_quets de fleurs vir_gi _ na _ les Ces bou_

dim.

Ces bou_quets de fleurs vir_gi _ na _ les Ces bou_

dim.

LES PENSIONNAIRES

dolce.

Que dans vo_tre fu_tur mé_

_quets de fleurs vir_gi _ na _ _ _ _ les. Nous

_quets de fleurs vir_gi _ na _ _ _ _ les. Nous

_quets de fleurs vir_gi _ na _ _ _ _ les. Nous

p

_na_ _ _ge Le bonheur rè_gue sans par_ta_ _ _

ve_nons vous com_pli_men_ter ——— Et sans fa_çon

ve_nons vous com_pli_men_ter ——— Et sans fa_çon

ve_nons vous com_pli_men_ter ——— Et sans fa_çon

_ge *cresc.* Et vous, mes_sieurs, les deux maris, Et vous, mes_

vous ap_por_ter ce ——— bou_quet

vous ap_por_ter ce ——— bou_quet

vous ap_por_ter ce ——— bou_quet

cresc.

dim.

-sieurs les deux maris Soy - ez tou - jours doux et gen -

dim.

ce bou - quet de fleurs vir - - gi -

dim.

ce bou - quet de fleurs vir - - gi -

dim.

ce bou - quet de fleurs vir - - gi -

dim.

-tils Pour vo - tre pei - ne

-na - - - - - les.

-na - - - - - les.

-na - - - - - les.

p

vous__ se - rez - fleu - ris!

p

vir - gi - na - - - les!

p

vir - gi - na - - - les!

p

vir - gi - na - - - les!

pp

ad lib.

BLANCHE - MARIE.

Mes bons amis! Vivent les Hal - les!

ff

Vivent les Hal - - les!

ff

Vivent les Hal - - les!

ff

Vivent les Hal - - les!

Moderato.

suivez.

ff

Enchaîne

RONDE

Allegro. MARIE-BLANCHE. *rythmé.*

On peut chercher en tous pays Et fouiller tout's les ca_pi _ ta _ les: De mêm' qu'en Franc' rien n'vaut Paris, A Pa_ris rien ne vaut les Hal _ les! On n'y trouv' que des bra_ves gens L'cœur sur la main, la pa_rol' franche Ri _ pos_tant gaî_ment aux chalands A _

Allegro.

f *p*

M-B.

M. B.

_vec les deux poings sur la hau _ che! Aux Hall's on a l'es_prit subtil On

M-B.

n'y craint ni tromp'ri' ni leur _ re Car c'est des Hall's que vient le fil. Le

M-B.

fil à cou_per l'beur _ re. Aux Hall's on a l'es_prit subtil On

SOP.

f

Aux Hall's on a l'es_prit subtil On

TÉNORS.

f

Aux Hall's on a l'es_prit subtil On

BASSES.

f

Aux Hall's on a l'es_prit subtil On

f

M-B.

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - - re Car c'est des Hall's que

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - - re Car c'est des Hall's que

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - - re Car c'est des Hall's que

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - - re Car c'est des Hall's que

M-B.

vient le fil ______ Le fil à couper l'beur - re!

vient le fil ______ Le fil à couper l'beur - re!

vient le fil ______ Le fil à couper l'beur - re!

vient le fil ______ Le fil à couper l'beur - re!

M-B.

Faut en_tendr' les pro_pos joyeux: Ar_ri_vez donc! Hé! les p'tit's

p

M-B.

mè_ _res! Qui veut du beurre? Qui veut des œufs! Al_

M-B.

_lons! Voyons! pas de ma_niè_ _res! De quoi? ce pois_son_là pas frais!

M-B.

On t'en fich'ra grand' mi_jau_ré_e As_tu fi_ni? V'là c'que tu m'fais! Eh

M-B.

va donc! Madam' la su - cré - e! Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

M-B.

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil, Le

M-B.

fil à cou - per l'beur - re. Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

SOP. *f*

Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

TÉNORS. *f*

Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

BASSES. *f*

Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

f

M-S.

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil

1-B.

Le fil à couper l'beur - re!

Le fil à couper l'beur - re!

Le fil à couper l'beur - re!

Le fil à couper l'beur - re!

ff

Vve Michu

SORTIE

N° 20bis

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f

Aux Hall's on a l'esprit subtil On n'y craint ni tromp'ri' ni leur_re Car

f

Aux Hall's on a l'esprit subtil On n'y craint ni tromp'ri' ni leur_re Car

f

Aux Hall's on a l'esprit subtil On n'y craint ni tromp'ri' ni leur_re Car

ff

c'est des Hall's que vient le fil______ Le fil à couper l'beur_re!
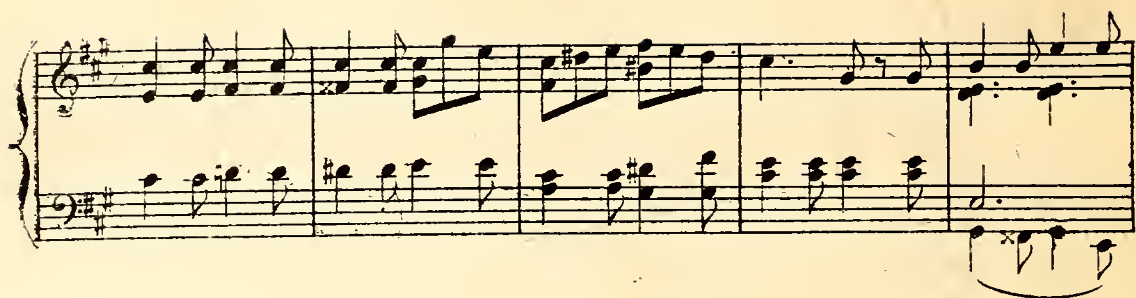
c'est des Hall's que vient le fil______ Le fil à couper l'beur_re!
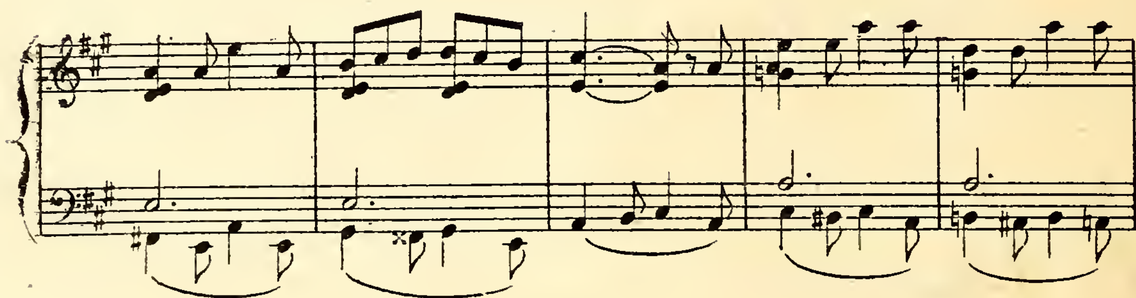
c'est des Hall's que vient le fil______ Le fil à couper l'beur_re!
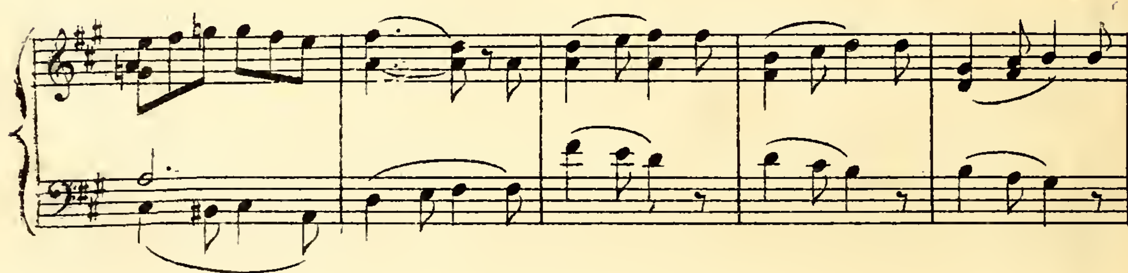
Fin
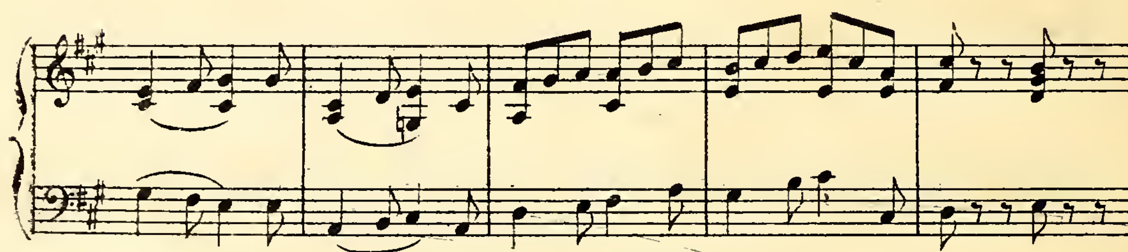
p
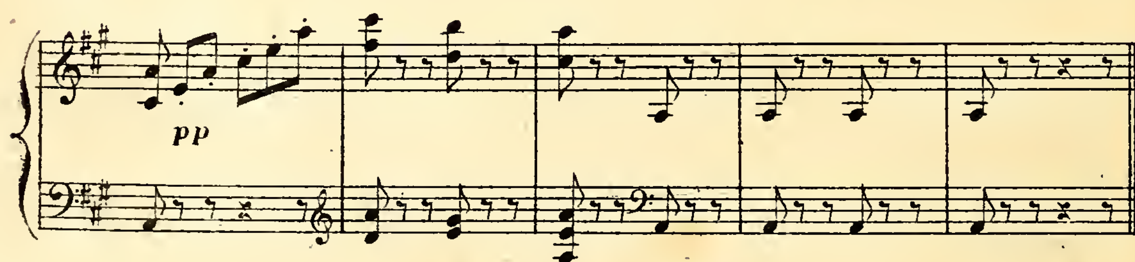
(on parle)










pp

Cause de la peine   de la peine

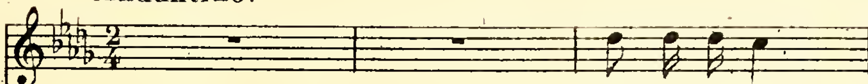
DUO

BLANCHE-MARIE, GASTON.

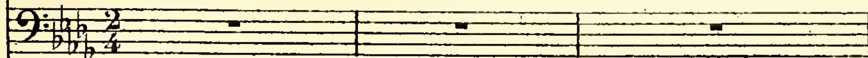
Nº 21.

Andantino.

BLANCHE-MARIE.
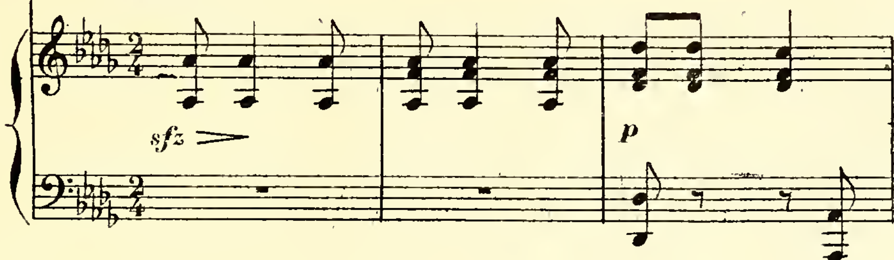


GASTON.
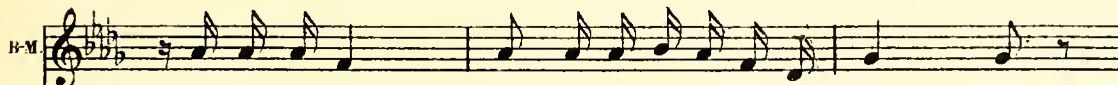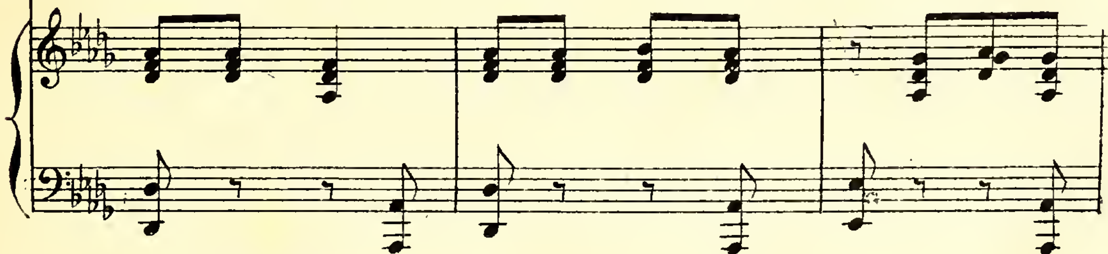


Andantino.

PIANO.



B-M.
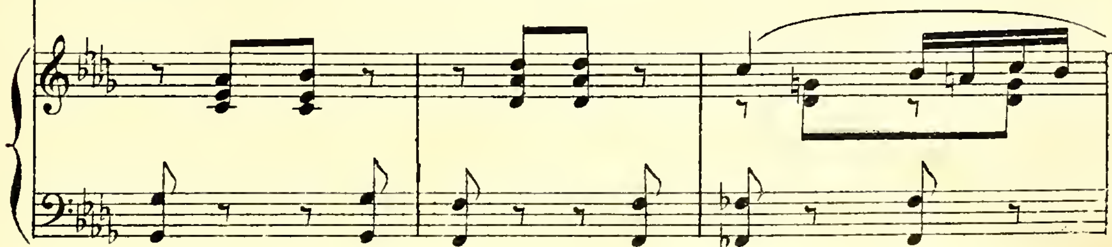




B-M.



GASTON.





B-M. _veu _ se....

G On di _ rait que vo _ tre regard

B-M. J'ai ti _ ré l'ai _

G. Tra _ hit quelque peine se _ crè _ te,

B-M. _guil _ le très tard, A termi_ner cet_te toi let _ te.

GASTON

Sur vos lè _ vres je cherche en vain D'autre _ fois le joyeux sou _

BLANCHE-MARIE.

Je ne veux pas y con-tre-di-re.

G.

-ri - re...

rall. a Tempo (à part)

B-M.

Mais ce sera fi-ni de-main! Sa-chons lui cacher mes a-

a Tempo

suivez.

p

B-M.

-lar-mes Et, sou-un-air in-dif-fé-rent, Dis-

B-M.

-si-mu-ler a-droi-te-ment Mes lar- - -

B-M.

_mes. Sa _ chons lui cacher mes a _ lar _ mes Et,__

GASTON. (à part)

Sa _ chons lui cacher mes a _ lar mes Et

B-M.

sous un air in _ dif _ fé _ rent, Dis _ si _ mu _ ler a _

G.

te _ nir se _ cret, pru_dem _ ment, A quel point je suis

B-M.

_droi_tement Mes lar _ mes.

G.

re_grettant Ses char _ mes!

f

B-M. (à Gaston)

Mais vous mê - me, pre - ci-sément, N'a - vez-vous pas quelque tris - tes - se?

p

GASTON.

Vous vous trom - pez, as - su - ré - ment, Mon cœur est rempli d'al - lé - gres - se!

B-M.

Sur votre front

G.

B-M

sem_ble passer En ce moment mê_me un nu_a ge.

GASTON.

Il suf_fi_rait pour l'ef_fa_cer De contempler vo_tre vi

BLANCHE-MARIE.

Bref, je vous ai con_nu, je crois, Plus heu_

G.

_sa_ge!

B-M.

_reux, ré_pon_dez sans frau_de,

G.

Oui, c'é_tait la pre_

B-M. (à part) Sa -

G. mie_re fois, Et vous jouiez__ à la main chau - de!

Tempo.

suivez.

B-M. - chons lui cacher mes a - lar - mes Et,__ sous un air in -

p

B-M. - dif - fé - rent, Dis - si - mu - ler a - droi - te - ment Mes

B-M. lar- - - - mes. Sa - chons lui cacher mes a -

GASTON. (à part) Sa - chons lui cacher mes a -

B-M.
lar _ mes Et,__ sous, un air in _ dif _ fé _ rent, Dis -
G.
lar _ mes Et te _ nir se _ cret, pru _ dem _ ment, A

B-M.
_ si _ mu _ ler a _ droi _ te _ ment Mes lar _ _
G.
quel point je suis re _ gret _ tant Ses char _ _

B-M.
_ mes!
G.
_ mes!

f p

sans m'adresser la ~~même~~ moindre question

SEXTUOR

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, Mme MICHU,
ARISTIDE, MICHU, GASTON.

No 22.

Allegro moderato.

BLANCHE-MARIE.

MARIE-BLANCHE. Assieds-toi - là,

Mme MICHU.

ARISTIDE.
MICHU.

GASTON.

Allegro moderato.

PIANO. *f* *f* *p* *f* *f* *p*

BLANCHE-MARIE. Que veux-tu fai - re?

MARIE-BLANCHE. O - bé - is - moi sans raisonner; De vous

f *f* *p*

M-B.

tous je fais mon af - fai - re, Mais rien ne doit vous é - ton -

sf p sf p f f

M-B. (à Gaston)

- ner. Veuil - lez me don - ner, je vous pri - e, La

léger.

p

M-B.

glace au dessus du comp - toir.

GASTON.

La voi-ci.

M-B. (à Blanche-Marie)

Je vous remer-ci - e! De la fa-çon tu pour - ras voir.

MB

(à Mme Michu)

M-B. Dans ma cham_bre tu

GASTON (à Blanche-Marie)

A quel point vous ê _ tes jo_li _ e!

M-B. trou _ ve _ ras ma boite à pou _ dre sur la ta _ ble, Va

M-B. vi _ te, tu l'appor_te _ ras. Toi pa_pa Mi _

Mme MICHU (sortant)

C'est une enfant in_con_ce _ va_ble!

M-B.

-chu, de ce pas, Cherche un pei - gne. Et vous A-ris-ti - de,

(à Blanche-Marie)

M-B.

D'un vieux chapeau cou - pez la bri - de. Ne

ARISTIDE (sortant)

C'est un dé-mon!

BLANCHE-MARIE. *p*

Je n'y com-prends

M-B.

bouge pas... ne bou-ge pas!

GASTON. *p*

Je n'y com-prends

sans rall.

p staccato.

B-M.
rien, sur l'honneur, Rien du tout, mais que nous im - por - - te, Puisqu'en

G.
rien, sur l'honneur, Rien du tout, mais que nous im - por - - te, Puisqu'en

B-M.
a - gis - sant de la sor - te Elle a - git pour no - tre bon -

G.
a - gis - sant de la sor - te Elle a - git pour no -

B-M.
-heur. Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

MARIE-BLANCHE.
Ils n'y compren - nent rien, d'hon - neur, Rien du

G.
-tre bon - heur. Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

B-M. tout, mais que nous im - por - - te, Puisqu'en a - gissant de la

M-B. tout, mais que leur im - por - - te, Puisqu'en a - gis - sant de la

G. tout, mais que nous im - por - - te, Puisqu'en a - gis - sant de la

B-M. sor - te Elle a - git pour no - tre bon - heur.

M-B. sor - te Je tra - vaille à no - tre bon - heur.

G. sor - te Elle a - git pour no - tre bon - heur.

f

ARISTIDE.

Le ru -

MICHU.

Le pei - gne....

léger.

f *f* *p*

MARIE-BLANCHE.

C'est très

A.

-ban! J'es - pè - re qu'il vous convien - dra?

f f p f f p

M-B.

bien. Il n'y man-que plus rien. Atten-ti -

Mme MICHU.

La pou-dre!

f f p f p

M-B.

-on! Atten-ti - on! car ___ je com - men - - - ce!

f p f ff

3/4

Tempo di Minuetto.

f *léger.* *p*

U - ne poudre

M-B. à frimas, Ma-da-me la Mar - qui - - se, Quoiqu'i-ci l'on en

M-B. di - se Re - haus - se les ap - pas; El - le donne

M-B. au sou-ri - re Un air plus langou - reux. Au regard plus d'em-

M-B.

-pi - - re De douceur aux che - veux.

M-B.

Si près du front l'on po - se Un

pp

M-B.

ru_ban de sa_tin Qu'il soit bleu, blanc ou

sempre pp

M-B.

ro - se, Il re - lè - ve le teint,

M-B.

Et vous fait,_ je le ju - re, L'as - pect_ plus ri - ant,

poco rall.

M-B.

Tels u - ne mi_nia - tu - - re, Ou_ les anciens pas -

poco rall.

a Tempo.

a Tempo.

M-B.

- tels.__ Sur un coin

a Tempo.

pp

a Tempo.

M-B.

de la bou - che, Il vous suf_fit, vrai - ment,

M-B.

De po_ser u_ne mou - che Très dé_li_ca_te_ment

M-B.

Et l'on a, sur mon â - me, Le char_me, la beau_té,

M-B.

A_vec la majes - té D'u_ne très grande

sans rall.

pp

Lento.

M-B.

da - - me.
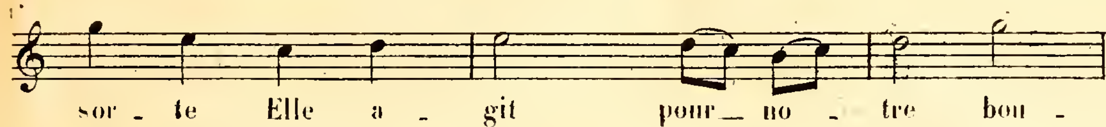
FIN

Lento. **I° Tempo.**
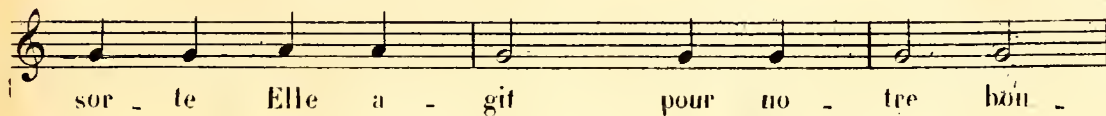
p *f*
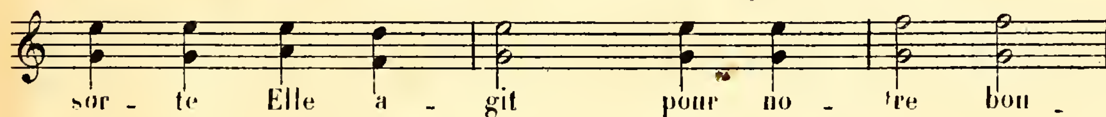
BLANCHE-MARIE.
Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du
MARIE-BLANCHE.
Ils n'y compren - nent rien, d'hon - neur, Rien du
Mme MICHU.
Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du
ARISTIDE, MICHU.
Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du
GASTON.
Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du
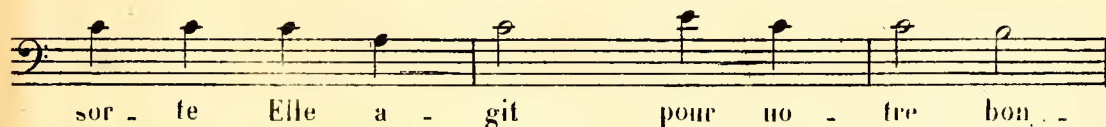
B-M. tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la
M-B. tout, mais que leur im - por - te Puisqu'en a - gissant de la
Mme M. tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la
A. M. tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la
G. tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la
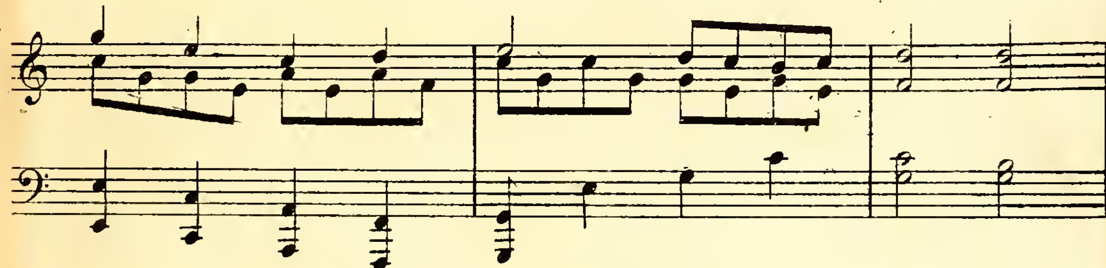

sor _ te Elle a _ git pour _ no _ tre bon _

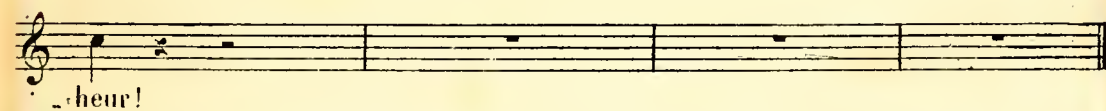

sor _ te Je tra _ vaille à _ vo _ tre bon _

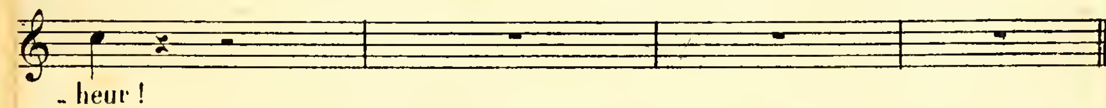

sor _ te Elle a _ git pour no _ tre bon _

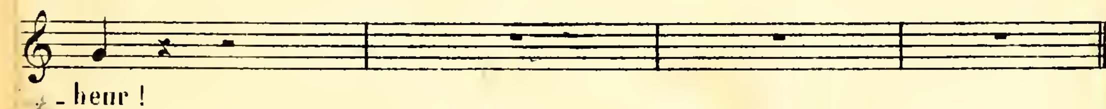

sor _ te Elle a _ git pour no _ tre bon _

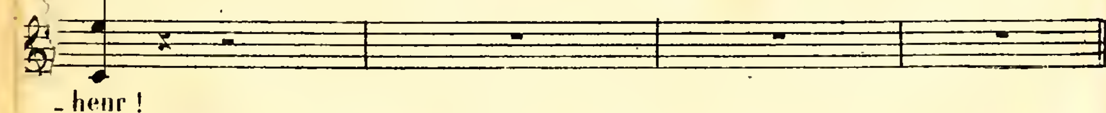

sor _ te Elle a _ git pour no _ tre bon _

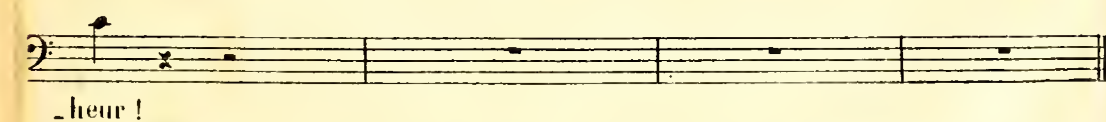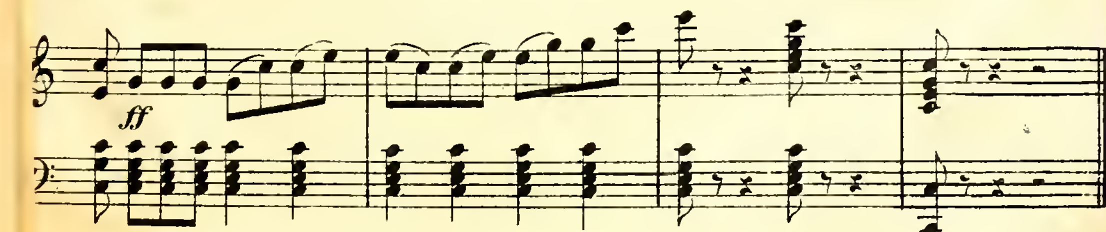



_ heur!


_ heur!


_ heur!


_ heur!


_ heur!


ff

Tr les Mélangerai encore

FINALE

Nº 23.

Allegro.

BLANCHE-MARIE.

MARIE-BLANCHE.

Allegro.

PIANO.

f

ff

B-M.

Blanche-Ma - rie et Ma-rie - Blan-che, Mes-

M-B.

Blanche-Ma - rie et Ma-rie - Blan-che, Mes-

p

B-M.

-dam's, Messieurs, n'ont qu'un sou - hait; Pour que leur gaî-

M-B.

-dam's, Messieurs, n'ont qu'un sou - hait; Pour que leur gaî-

B-M. _té soit bien fran _ che, Ap_plaudis _ sez__ tous__ s'il vous plaît,

M-B. _té soit bien fran _ che, Ap_plaudis _ sez__ tous__ s'il vous plaît,

B-M. et Ma_rie - Blan _ che,

M-B. Blanche-Ma _ rie Blanche-Ma _ rie

B-M. et Ma_rie - Blan _ che, Et leur bon _ heur se _ ra com _ plet!

M-B. Et leur bon _ heur se _ ra com _ plet!

B-M. Et leur bonheur se - ra— com-plet, — se - ra - com-

M-B. Et leur bonheur se - ra com-plet, se - ra com-

reprendre page 78

B-M. -plet!

M-B. -plet!

Moderato.

ff

Imp. MUSICA, 5, Pass. Beilhac, Paris